

El Estado admitió su responsabilidad por no haber prevenido ni investigado debidamente el atentado a la AMIA. El Gobierno se comprometió a fortalecer la investigación y crear una unidad especializada en catástrofes

"Hubo encubrimiento y denegatoria de justicia"

◆ *El Gobierno elaboró el decreto en base a un acuerdo con Memoria Activa y el CELS firmado ante la OEA*

Página/6

ACTUACION

"El gran error del gobierno es su falta de preparación cuando siempre nos habían dicho lo contrario. Y lo triste es que la propia policía lo admite. A las 48 horas ya no podía haber ningún riesgo de bomba, pero aun así siguieron sin actuar debidamente. Los terroristas deben estar encantados con tanta desorganización." (...) He estado sentado aquí y nadie me cuenta nada. Estamos destrozados. ¿Qué está ocurriendo aquí? La BBC y Sky News están difundiendo que mi esposa está muerta, pero a mí no me lo ha dicho nadie."

(*Quejas sobre la actuación de los funcionarios ingleses por parte de los familiares de las víctimas de los atentados.*)

La policía dice que los cuatro suicidas eran ingleses

El peor escenario para Blair. Scotland Yard asegura que los autores del primer ataque suicida en Gran Bretaña fueron cuatro jóvenes de 19 a 30 años de ascendencia paquistaní nacidos en Inglaterra. Viajaron desde Leeds y aparecen en una filmación del subte. Encontraron restos de tres de ellos Páginas/2/3

LA MUERTE LLEGO DE ADENTRO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 13 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5988
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con DVD Santana: $18

Economía apura acuerdos sectoriales y controles sobre los acuerdos salariales para apaciguar la inflación

Lupa sobre los precios

Páginas/12/13

CIENCIA

La relación hombre-máquina

El Golem moderno

Página/14

32 Estaciones noruegas, *por Leonardo Moledo*

RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA
Fascículo 3

Reportaje a José Vivanco, de Human Rights Watch

"Hay que evitar una cacería de brujas"

Página/4

AFP

Los organismos de inteligencia británicos reconocieron que fueron tomados por sorpresa por los atentados. Sus dispositivos y sus bases de datos estaban más preparados para afrontar un ataque de terroristas del extranjero que de británicos islámicos.

EFE



Un policía de West Yorkshire vigila una casa en Beeston Leeds, ayer durante un operativo.
Una filmación en la estación de subtes y otros elementos permitieron una reacción veloz de la investigación.

La inteligencia fue sorprendida con "bombas salidas de la nada"

Por Kim Sengupta *

Finalmente se planteó el escenario de pesadilla que las autoridades británicas más temían: ataques suicidas efectuados por ciudadanos británicos que llevaban vidas aparentemente normales, indetectables para las agencias de seguridad. Los datos que arrojó ayer la investigación de los ataques obligan a un giro de 180 grados. Han sido los primeros ataques suicidas en Gran Bretaña y dejan la desagradable sensación de que la primera línea del frente de batalla se trasladó a esta nación. Hasta ahora, las imágenes de militantes inmolándose con explosivos se referían a escenas de Palestina e Israel, Irak o Chechenia. Ahora están en Londres y las agencias de seguridad deberán descubrir cómo se realizó y diseñar una estrategia para impedir nuevos ataques.

La tarea que enfrentan es abrumadora porque no estaban preparadas para este escenario. Al final de un dramático día de allanamientos y arrestos han surgido algunas evidencias, como que los terroristas eran personas "nacidas en Gran Bretaña", que viajaron a Londres en la línea principal de la costa este para matar y mutilar a sus compatriotas y morir en el proceso. En los últimos cuatro días, sin embargo, se especuló con que habían sido insurgentes extranjeros.

Scotland Yard ayudó a aumentar esta impresión al requerir con urgencia información de las agencias de seguridad europeas sobre sospechosos norafricanos. Y al mismo tiempo, para evitar el pánico, retuvo todo lo que pudo los informes sobre la participación de terroristas suicidas. Las mismas fuentes de inteligencia reconocieron que hubiera sido más fácil lidiar con un ataque de islamistas extranjeros. Había bases de datos disponibles, sospechosos reconocibles, y cierta información de los servicios aliados en Europa y Medio Oriente.

En cambio, lo que va apareciendo es una pequeña célula de británicos, hasta ahora desconocidos por las autoridades, que realizaron una operación no sofisticada: simplemente subieron a los trenes y a un ómnibus con sus paquetes mortales. Es improbable que este tipo de operaciones sea afectado por las medidas que anunció el ministro de Hacienda, Gordon Brown, para rastrear y confiscar los fondos internacionales de los terroristas. Toda la operación de Londres costó menos de 1800 dólares.

Las pruebas forenses dieron una idea bastante acertada del tipo de bombas usadas y las investigaciones buscan saber si los atacantes tuvieron contacto con grupos terroristas extranjeros para contrabandear explosivos y fabricar los dispositivos. Pero Robert Emerson, analista de seguridad, señaló que "estos dispositivos parecen ser bastante simples, fáciles de ensamblar con manuales o por Internet, bastante baratos. Lo que vimos el jueves fue una operación de nivel básico. La ventaja enorme de los terroristas fue que eran desconocidos. Con seguridad hay otros grupos similares.

> **Baratos:** ***"Los dispositivos son simples, para armar con manuales o por Internet, y baratos. El jueves fue una operación de nivel básico".***

Entonces nos encontramos con otro problema: qué sanción se puede aplicar a alguien que está dispuesto a dar su vida".

El peor dolor de cabeza ha sido la falta de inteligencia. El ministro de Interior, Charles Clarke, admitió que las bombas salieron de la nada, y que la policía y el MI5 fueron tomados por sorpresa.

Contra esa falta, ayer se vio que la investigación se movía con rapidez. La principal razón, sin embargo, fue el descubrimiento de elementos que pertenecían a los atacantes en los lugares de las explosiones, así como los videos de CCTV en la estación King's Cross. Fueron estos rastros los que permitieron a las agencias de seguridad seleccionar la información que entraba en cantidades enormes. Este banco de información y las incursiones, allanamientos y arrestos de ayer formarán la base de la investigación de aquí en más. La policía y las agencias de seguridad podrán establecer contacto con los atacantes suicidas, las mezquitas a las que asisten, al igual que el círculo más amplio de simpatizantes.

Pero quitarle una pocas cabezas a la Hidra no garantiza seguridad futura. John Stevens, el ex comisionado de Scotland Yard, dijo el fin de semana que durante su gestión hubo ocho complots serios de "terroristas nacidos en Gran Bretaña" y cada complot involucraba a un grupo distinto. Según el MI5, unos 3000 musulmanes británicos han pasado por campos de entrenamiento paramilitares en Afganistán y en Pakistán. Se pensó en un primer momento que la gran mayoría se había desvinculado de las actividades extremistas tras regresar a este país. La policía ahora cree que hay un grupo de reclutas alimentado por la rabia por la invasión de Irak, mucho mayor de lo que se creyó.

Mucho se habló de las similitudes entre las bombas de Londres y Madrid. Los trenes suburbanos en la capital española no fueron volados en ataques suicidas, sino que, como aquí, sucedieron simultáneamente en la cúspide de la hora pico de la mañana, sin aviso. Al final de una investigación de 14 meses, Jorge Dezcallar, el ex jefe de CNI, el servicio de seguridad español, dijo: "Esto era una célula local dormida. Puede haber estado inspirada por Al Qaida, pero no tenía relación con Osama bin Laden. Algunos de los terroristas eran ladrones y criminales menores. Ni siquiera tenían un pasado islámico. Era casi imposible detectarlos".

La investigación española tuvo el beneficio de la suerte. Una camioneta con grabaciones islámicas y rastros de explosivos fue encontrada en el estacionamiento de una estación. Luego una bolsa encontrada en un tren, que inicialmente se pensó que pertenecía a una de las víctimas, contenía una bomba sin explotar. Con estas evidencias, la policía española logró capturar a los terroristas y enviar información vital al sistema de seguridad internacional. A las autoridades británicas les queda la esperanza de tener la misma suerte.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA POLICIA

Para

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los responsables de los cuatro atentados del jueves pasado en Londres que dejaron un saldo de al menos 52 muertos (cifra oficial) son musulmanes británicos. La policía metropolitana informó ayer que se encontraron los cuerpos de tres atacantes suicidas, aunque el cuarto que viajaba en la línea Piccadilly todavía no ha sido identificado. Los cuatro terroristas provendrían de Leeds, una ciudad al norte de Inglaterra. El anuncio de la policía se pareció a la explosión de una quinta bomba que todavía no ha causado víctimas. Los responsables nacieron en la Gran Bretaña posimperial y habrían ejecutado el primer atentado suicida de la historia del país. Como nunca antes la vida cotidiana de Londres se pareció ayer a la de Irak o Israel.

El descubrimiento llegó alrededor de las 8 de la noche del lunes cuando la policía, revisando entre cientos de horas de videos recuperados de las 2500 cámaras de vigilancia, encontró una imagen de un joven de 19 años en King's Cross, junto con otros tres hombres que llevaban grandes mochilas de estilo militar y hablaban animadamente en medio de una multitud apurada en esa estación, que es una de las arterias de la capital. "Cuadraban perfectamente con el perfil", dijo una fuente de seguridad. Se espera que la policía dé a

COMO ES EL PENSAMIENTO DE UN

En la mente de un

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Abdul Rahman Makdad, el hombre que organizó las bombas en los dos ómnibus en Jerusalén que mataron a 19 personas, describió calmadamente cómo él y el terrorista de 23 años, Mohammed Za'ul, habían comido humus para el desayuno antes de que Za'ul partiera para su primera misión en enero del año pasado. En una entrevista con este diario de abril de 2004, dijo que habían tenido una "conversación normal" mientras Makdad preparaba los explosivos la noche anterior. Añadió con frialdad: "No había ninguna necesidad de convencer a este hombre que llevara a cabo la operación. El mismo eligió ser un mártir. Lo más fácil de estas operaciones es encontrar un mártir. En nuestra nación tenemos miles de personas que quieren serlo".

Durante el conflicto israelo-palestino de los últimos cinco años, el fenómeno de los terroristas suicidas ha sido muy estudiado. Por un lado, la experiencia israelí brinda algunas de las respuestas –a través de los frecuentes arrestos e interrogatorios a fallidos terroristas suicidas– a la todavía perturbadora pregunta de por qué hombres jóvenes, o cada vez más, entre los militantes palestinos, jóvenes mujeres están dispuestos a sacrificar su vidas, aun por una causa nacional en la que creen apasionadamente. Por otro lado, esa investigación, aunque extensa, puede dar menos claves de lo que motivó a la muy distinta célula de West Yorkshire que ahora parece haber colocado las bombas de Londres.

Es verdad que las técnicas como los videos hechos por los palestinos, y en algunos casos, atacantes suicidas iraquíes antes de una misión, o la última cena disfrutada con un ídolo reverenciado del movimiento, pueden ser formas de encerrar al suicida, evitando que lo piense dos veces. Toda la evidencia demuestra que la mayoría de los atacantes se aproxima a sus misiones con un ánimo ligero y confiado en la absoluta corrección de lo que hacen, de la forma en que lo describe Makdad.

Eso no quiere decir que los terroristas suicidas en distintos países estén motivados de la misma manera. Sin embargo, Boaz Ganor, el jefe del Instituto de Investigación Política para el Contraterrorismo de Herzilya, cree que el atacante ha tomado una decisión "totalmente racional" basada en su adoctrinamiento en una versión del Islam que prohíbe el suicidio pero alienta el "martirio" y que explícitamente asegura que el már-

DIJO QUE LOS ATENTADOS FUERON COMETIDOS POR INGLESES

los británicos, peor imposible

La información oficial de la policía del Reino Unido indicó que los autores son británicos de origen paquistaní. Informó que identificó los cuerpos de tres de los cuatro terroristas, originarios de Leeds, una ciudad con gran población islámica.


AFP

Expertos en explosivos luego de una detonación controlada en las calles de Leeds.
Antes, la policía evacuó a cientos de personas para hacer estallar las bombas.

conocer imágenes del terrorista que viajaba en la línea Piccadilly, si no lo pueden identificar.

Según la información policial, los cuatro jinetes del apocalipsis, de ascendencia paquistaní y de entre 30 y 19 años, llegaron juntos a King's Cross el jueves a las ocho y media de la mañana. Los cuatro se separaron poco después. Las tres explosiones de subte –en las línea Piccadilly camino a Russel Square, y en la Circle camino a

ATACANTE SUICIDA

kamikaze

tir irá directamente al paraíso.

Y aunque hay poca tradición de martirio en la religión sunnita islámica, el concepto de un traslado de un mundo frecuentemente miserable a uno más celestial juega, por cierto, un rol importante en muchos casos. En un hecho totémico que una nota dejada en el estacionamiento de un aeropuerto por Mohammed Atta, el líder de los terroristas suicidas que en septiembre de 2001 hicieron el mayor cambio en el orden mundial, exhorta a sus camaradas a recordar las 72 vírgenes que encontrarán en el paraíso. Los beneficios de dinero para la familia del "mártir" de las facciones armadas palestinas deben ser parte de la explicación en ciertas ocasiones.

El doctor Ganor señala que casi todos los terroristas suicidas modernos están altamente organizados y no se deben tanto a la alternativa de lo que él llama "ataques de iniciativa personal", y sugiere que es la organización la que por lo tanto debe ser combatida. Aunque esto sea verdad, está lejos de resultar claro cuán fácil va a resultar eso en el caso de la matanza en el primer atentado suicida de Londres.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Aldgate y Edgware Road– ocurrieron entre las 8.50 y las 8.51, sincronizadamente, con diferencia de un minuto. La cuarta, que suministró hasta ahora la mayor cantidad de pistas, sucedió en un autobús cerca de la Plaza Tavistock, en el famoso Bloomsbury de Virginia Woolf, a minutos de King's Cross. El más joven del grupo se cree que habría planeado seguir para el norte, pero como la Northern Line del subterráneo estaba cerrada decidió continuar por la calle que pasa sobre King's Cross y tomar el colectivo número 30 que pasaba por allí. La policía comenzó a sospechar que se podría tratar de un atacante suicida porque la explosión en el colectivo sucedió una hora después que las otras.

En la conferencia de prensa de ayer por la tarde, el jefe de la Unidad Antiterrorista de la Scotland Yard, Peter Clark, mantuvo la cautela que caracterizó a la policía. "La investigación está avanzando a gran velocidad. Entre las prue-

> **Hipótesis:** ***Un experto aludió a una lectura "violenta" del Corán, la influencia de Irak y Palestina y la pertenencia a sectores marginados.***

bas que hallamos se encontraban las direcciones de tres de los cuatro hombres y gran cantidad de efectos personales. Estamos intentando establecer sus movimientos en los días previos y verificar si todos murieron en los atentados", dijo Clark. Según la información extraoficial, la policía halló la libreta y tarjeta de crédito del responsable del atentado del micro, el joven de 19, que un pasajero que se había bajado metros antes de la explosión describió como "muy agitado, muy nervioso, hurgando continuamente en la bolsa que llevaba". El muchacho había informado a su familia que se iba a Londres con unos amigos por el día. Su familia denunció su ausencia con celeridad, a las 10.20, poco después de que se supiera de los atentados. La policía también halló entre los restos de la explosión del subte de Edgware Road los documentos de un hombre de 30 años de Deewsbury, un pueblo en Yorkshire Occidental, muy cerca de Leeds. La investigación estableció que tres de los cuatro hombres tomaron un tren de Leeds a Lutton, ciudad al norte de Londres, que cuenta con un aeropuerto de mucho tráfico. El cuarto llegó encoche y se reunió con el resto para tomar el tren a King's Cross. Los cuatro jóvenes habrían recogido las bombas portátiles, esa mañana, en una casa en el distrito de Burley, cerca de Leeds.

La investigación dio un giro decisivo ayer a la mañana con el allanamiento de seis casas en Leeds. El operativo comenzó a las 6.30 de la mañana, y muy pronto se convirtió en una redada de proporciones. En una de las casas la policía contó con el apoyo del ejército y de un robot para realizar una explosión controlada que permitiera el ingreso. Según las autoridades se hallaron explosivos, documentos, gran cantidad de pruebas forenses y se arrestó a un hombre, aparentemente pariente de uno de los responsables de los atentados, que fue trasladado a Londres. Entre 500 y 600 residentes tuvieron que aguardar todo el día y parte de la noche para regresar a sus hogares. Al cierre de esta edición muchos estaban siendo alojados en lugares temporarios. En otro operativo, la policía clausuró la estación de Lutton. En la playa de estacionamiento se encontraba el coche que el cuarto sospechoso utilizó para desplazarse hasta la estación. Según las últimas informaciones, la policía continuaba con la minuciosa y delicada tarea de retirar y desactivar los explosivos dentro del vehículo para poder llevarlo a Londres como un elemento más de la investigación.

El foco de la policía se situó en el oeste de Yorkshire a primeras horas de la mañana de ayer. En un barrio de casas, la hija de la señora Patel, Hasina, de 23 años, vivió con su esposo, Rashid Facha, y su hija de ocho meses desde enero. Facha tiene veintitantos y es de ascendencia paquistaní. La policía llegó a la casa de la joven pareja a las 8.15 y la mentira de la mujer de Facha se descubrió al poco tiempo. Un vecino aseguró que Facha estaba desaparecido desde el último jueves. Mantenía un bajo perfil en Lees Holm, un barrio de casas de ladrillos a la vista. Se dice que ejercitaba regularmente en el gimnasio y que salía de su casa con una bolsa de soldado sobre su hombro. Se volvió claro que Dewsbury no era la única área del oeste de Yorkshire que está bajo investigación. En el distrito multilateral de Beeston, dos empleados de una empresa de alquiler de autos llegaron poco después de las 9 AM buscando un auto Nissan Micra que había sido alquilado de una compañía First 24 Hour en el distrito Headingley de la ciudad, dos viernes atrás. No había sido devuelto. Encontraron la calle que querían –Colwyn– bloqueada por la policía que había estado allí desde las 6.30 AM y fueron inmediatamente cuestionados sobre el auto.

Los vecinos aseguraban que el residente de la casa que está siendo investigado –Shazad Tanweer, de unos 23 años– también ha estado desaparecido desde el último viernes. Su padre estaba muy preocupado. Tanweer no había ido a trabajar ayer. Su hijo, decían sus amigos, tenía una educación universitaria y era un jugador de cricket aficionado. Uno de sus amigos, Azzy Mohammed, de 21 años, decía: "Es una de las mejores personas que conocí. Era sólo un tipo con el que me gustaba jugar al cricket".

La ciudad de Leeds se encontraba anoche en estado de shock. Leeds encapsula los dilemas de las tensiones étnicas de Gran Bretaña. Por un lado se ha logrado establecer una relación bastante armoniosa entre la importante minoría islámica y el resto de la población. Por otro lado, fue escenario de violentos enfrentamientos entre sectores marginales de ambas comunidades que pusieron las relaciones al rojo vivo. Que los cuatro atacantes, responsables del peor atentado de la posguerra, sean musulmanes de esta ciudad no va a hacer nada por suavizar asperezas. Anoche los líderes comunitarios y políticos locales solicitaban calma y tranquilidad para "aislar a los extremistas". Muchos intentaban buscar una causa. En declaraciones a Channel 4 el teólogo islámico Tariz Ramadar nombró tres factores: una lectura "violenta" del Corán, la influencia de la situación en Irak y Palestina y la pertenencia a sectores marginados de la sociedad. Muchos creen que de la respuesta que se dé a estos elementos dependerá el regreso de la calma a las calles de Londres o el estallido de una nueva bomba. Como reconoció ayer la máxima autoridad de la policía Metropolitana Sir Ian Blair, el tiempo apremiaba. "No se puede descartar otro atentado", dijo Blair, el policía.

Investigaciones y enigmas

Por M. J.

Todavía no se ha determinado si el responsable del atentado en la línea Piccadilly, entre King's Cross y Russell Square, murió en el hecho o está libre –lo más probable hasta el momento–. No se sabe si hay más integrantes de la célula o fueron simplemente estos cuatro hombres del norte de Inglaterra. También se ignora por qué había más explosivos en el coche estacionado en Lutton: ¿alguien más debía recogerlos para ejecutar otro atentado? Otra pregunta es por el hombre del micro 30. La especulación es que su objetivo era otra línea de subte –la Northern– que no pudo tomar porque el servicio estaba suspendido. Por eso decidió montarse al autobús y hacerlo estallar.

La identidad de los cuatro hombres –musulmanes británicos de familia paquistaní– refuerza la teoría de que el atentado es un hecho ideado y ejecutado por una célula local. En una entrevista para **Página/12** el sábado, el director de la compañía de seguridad inglesa Exclusive Analysis, Simon Sole, dijo que la información que tenían indicaba que los responsables eran británicos. Aclaraba también que se trataba de una célula con una cierta sofisticación operativa, lo que podía sugerir la presencia de un miembro más veterano. La policía no descarta esta última posibilidad y por eso chequea la lista de pasajeros y los circuitos televisivos de los distintos aeropuertos británicos en los días previos.

Arnaldo Pampillón


José Miguel Vivanco es el director para las Américas de Human Right Watch.
Representante de la organización no gubernamental que vela por los derechos humanos.

"Que la prevención no sea una cacería de brujas"

En diálogo con **Página/12**, José Vivanco, de Human Right Watch, advirtió sobre el reto de no ceder al terror, preservando las garantías individuales. Adhiere a una cooperación judicial globalizada.

En medio de la controversia que generan las medidas antiterroristas del Reino Unido e Italia, que también se están discutiendo dentro de la Unión Europea, el director para las Américas de Human Right Watch, José Miguel Vivanco, deseó que "las reacciones de Europa sean propias de una respuesta inmediata a lo que sucedió en Londres y que, con la cabeza fría, se imponga el sentido del derecho". En conversación telefónica con *Página/12* desde Washington, Vivanco destacó que hay que "evitar que la prevención se traduzca en una cacería de brujas, o en una persecución religiosa o étnica".

–¿Qué opina de las medidas que se están discutiendo en varios países europeos para prevenir futuros atentados?

–Es evidente que ante una amenaza tan concreta y real como es la del terrorismo –que existe y que la hemos sufrido en carne propia– hay que estar preparados instrumental y políticamente para, ojalá, lograr prevenir estos hechos y no sólo actuar luego de que se han consumado. Con miras a la prevención o al castigo, no tenemos reparos en una cooperación judicial y política entre los miembros de la Unión Europea, y tampoco entre América latina y el resto del mundo. Hay que facilitar la cooperación judicial de gobierno a gobierno para poder prevenir futuros atentados. Además, debemos perfeccionar los mecanismos jurídicos y los modos y la calidad de la Inteligencia para poder confrontar mejor los hechos.

–¿Cómo se establece el límite entre la seguridad nacional y las libertades individuales?

–Vemos con preocupación, tras lo ocurrido en Londres, que se esté pensando restringir libertades civiles en vez de intentar protegerlas. El límite entre la seguridad y la libertad es muy complejo, muy difícil. Pero nosotros creemos que un equilibrio es posible. Ojalá que las reacciones de Europa sean propias de una respuesta inmediata a lo que sucedió en Londres y que, con la cabeza fría, se imponga el sentido del derecho. El desafío central en cualquier política antiterrorista es que se elabore dentro de un marco de pleno respeto a las garantías judiciales fundamentales. ¿Para qué? Para evitar abusos, arbitrariedades, injusticias y, sobre todo, para asegurar una mayor eficacia. Porque el Estado debe sustentarse en la moral. Ningún Estado, y menos todavía un Estado democrático, puede contrarrestar el terror valiéndose de medios que signifiquen un abuso de autoridad, es decir, maltratos, torturas o detenciones arbitrarias. El gran desafío es no ceder ante el terror. Es preservar las garantías fundamentales que hemos conquistado con tanto esfuerzo en los países latinoamericanos y también en Europa.

> **Unión:** ***"No tenemos reparos en una cooperación judicial y política entre los miembros de la Unión Europea, y tampoco entre América latina y el resto del mundo".***

–¿Los atentados en Londres refuerzan la política de EE.UU. en Guantánamo?

–Creo que la opinión pública está dividida en Estados Unidos. Están aquellos que por los atentados de Londres piensan que hay que olvidarse de las críticas y los cuestionamientos a las torturas en Guantánamo, y que la única manera de combatir el terrorismo es con mano dura. No sé si este grupo es minoritario o mayoritario pero existe. Cada vez que sucede algo como lo que pasó en Londres, agrupan filas bajo la mano dura. Esto sólo reafirma y fortalece la política de la administración Bush. Uno de los pilares de ésta ha sido combatir el terrorismo allí donde están los terroristas, para evitar que lleguen a nuestras fronteras y que ingresen a Estados Unidos. Por eso, cuando hay un atentado, hay gente que le exige rendir cuentas: por lo que están haciendo en otra parte, aumenta la inseguridad acá. Mientras tanto, las fronteras siguen siendo muy porosas y los sistemas de seguridad no son cien por ciento infalibles. Antes de Londres, el cuestionamiento a la política de Estados Unidos –centrado en Guantánamo– se estaba generalizando. Los republicanos que se sumaban, lo hacían por un problema de imagen y no porque allí se estaban violando derechos fundamentales. No da igual, pero lo importante es que ya había hasta republicanos que se oponían a Guantánamo, algunos muy importantes como el ex miembro del gabinete de Bush, Mel Martínez. Lo de Londres no ayuda a la discusión, al contrario. Los sectores que piden mano dura se ven fortalecidos.

–¿Qué medidas deberían tomar los países que se sienten amenazados?

–Debe haber un mejor sistema de inteligencia. Hay que invertir en seguridad, es decir, en investigación preventiva. El terrorismo es una verdadera mafia y para combatirlo hay que utilizar métodos similares a los que se utilizan contra el crimen organizado. En este marco, se debe fortalecer la cooperación judicial –facilitando las extradiciones, por ejemplo–, policial y de inteligencia entre los distintos estados, pero especialmente en la Unión Europea. La prueba de fuego es mejorar estas áreas sin dar lugar a arbitrariedades en detrimento de las garantías judiciales. Debe haber esfuerzos explícitos para evitar que la prevención se traduzca en una cacería de brujas, o en una persecución religiosa o étnica. Esto es esencial para asegurar la credibilidad y la eficacia de las políticas, pero también porque, de suceder, atentaría contra la seguridad de la propia Europa.

Reportaje: Laura Carpineta.

EXHORTO BRITANICO A LA UE, ANUNCIO DE MEDIDAS ANTITERROR DE ITALIA

La Unión y la fuerza ítalo-británica

El ministro del Exterior británico, Jack Straw, pidió a la Unión Europea que "supere los obstáculos burocráticos nacionales y las preocupaciones sobre las libertades civiles" para poder combatir el terrorismo. En Italia, mientras tanto, el ministro del Interior, Giuseppe Pisanu, presentó a la Cámara baja un paquete de medidas antiterrorismo basado en buena parte en la normativa vigente antimafia, e incluye, entre otras, la ampliación de la detención preventiva y el control de las comunicaciones por Internet. Ayer, Polonia compartió el miedo de los londinenses cuando 20 mil personas fueron evacuadas de toda la red de subtes en Varsovia luego de recibir una llamada anónima. Finalmente, como pasó en Dinamarca el lunes –también aliado de Bush en Irak–, resultó ser una falsa alarma.

"Debemos centrarnos en la acción para luchar contra el terrorismo. Es necesaria una mayor cooperación policial y de intercambio de información", señaló Straw en una intervención ante la Comisión de Asuntos Exteriores del Parlamento Europeo. El ministro británico intentó adelantarse a las críticas: "No estoy sugiriendo que se establezca un Estado policial, como quieren los terroristas, porque eso sería una derrota para nuestros valores y una victoria para ellos". Sin embargo, muchos mantuvieron sus reservas cuando aseguró que "en cualquier democracia hay que buscar un equilibrio entre la necesidad de que haya un orden y los requisitos de la libertad", explicó el ministro, aunque luego agregó: "Los terroristas no necesitan buscar este equilibrio, porque atacan las mismas raíces de la democracia".

Straw reconoció que se deberá "cambiar la base legal para afrontar el terrorismo" y dijo que está seguro de que se llegará a un acuerdo que contemple "las garantías adecuadas". Asimismo, el ministro de Economía británico, Gordon Brown, pidió una modernización de los sistemas de control de la financiación del terrorismo y el blanqueo de dinero, asunto en el que la UE ya está trabajando, pero en el que aún queda mucho por hacer. En la misma comparecencia, Straw se refirió al posible ingreso de Turquía a la UE, decisión que muchos ven más difícil luego de los atentados, y afirmó que su país rechazaría cualquier negociación que no tenga como objeto la integración plena en la Unión. De lograrse, Ankara sería el primer miembro de la UE de mayoría musulmán.

El llamado "paquete antiterrorismo" italiano, preparado por el ministro del Interior, Giuseppe Pisanu, tras consultar a todos los partidos políticos, está basado en buena parte en la normativa vigente antimafia e incluye la ampliación de la detención preventiva y el control de las comunicaciones por Internet. Entre las medidas especiales que el gobierno quiere adoptar, figuran la expulsión rápida de sospechosos extranjeros vinculados con organizaciones terroristas, la autorización a detener preventivamente sospechosos, es decir, sin ningún tipo de proceso legal, por 24 horas en vez de 12, y guardar durante un año los mensajes que se envían por Internet. También abrirán una oficina central para coordinar todas las investigaciones relacionadas con la materia y darán más competencias a la policía en las redadas.

AFP


El ministro Straw ante la UE.
Embarcado en el antiterrorismo.

"Después de los atentados de Londres y Madrid, el terrorismo islámico toca a las puertas de Italia", así justificó Pisanu las nuevas medidas. Después de los atentados de Londres, una página islámica publicó un mensaje en el que se adelantaba que los próximas víctimas podían ser Italia, Dinamarca y Polonia. Este último compartió el miedo de los londinenses ayer cuando 20 mil personas fueron evacuadas de toda la red de subtes en Varsovia luego de recibir una llamada anónima. Finalmente, como pasó en Dinamarca el lunes, resultó ser una falsa alarma. "No podíamos arriesgarnos", explicó después el alcalde de la ciudad. Tanto Italia, como Dinamarca y Polonia fueron aliados de Washington en su cruzada en Irak y mantienen efectivos allí.

Luego de anunciar las nuevas medidas ante el Parlamento italiano, Pisanu invitó a toda la clase política del país a buscar un entendimiento y formas de financiación para definir una política orgánica de seguridad para todo el viejo continente. El terrorismo es ahora "el enemigo común".

ARSLANIAN RECONOCIO PREOCUPACION POR LA CUMBRE DE LAS AMERICAS

Haciendo una ciudad segura para W.

Desde el verano, norteamericanos y argentinos trabajan en Mar del Plata, donde se hará la Cumbre americana en noviembre.

Por Raúl Kollmann

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, sostuvo ayer que "existe gran preocupación por la normal realización de la Cumbre de las Américas", el cónclave que reunirá en Mar del Plata a unos 35 jefes de gobierno, entre ellos a George Bush. Arslanian dijo que se está trabajando desde hace varios meses en la cuestión de seguridad de la Cumbre y aunque algunos afirman que Bush dormirá en la ciudad –los norteamericanos tienen alquilado en forma íntegra el Hotel Sheraton–, también es firme la versión de que el inquilino de la Casa Blanca tendrá como residencia un portaaviones que se ubicará frente a Mar del Plata y se trasladará todos los días por helicóptero a la sede del encuentro.

Todo el operativo de seguridad para el encuentro de noviembre está a cargo del gobierno nacional y ya están trabajando hombres de la Policía Federal, la Bonaerense, Prefectura, Gendarmería y la SIDE. Todo se ha vuelto más delicado después del atentado de Londres, porque pese a que Argentina, por su oposición a la invasión de Irak, no es hoy considerada un objetivo caliente, sí lo son el presidente norteamericano y todos los que lo acompañarán.

En los últimos meses hubo un cuestionamiento de los hombres de seguridad de Estados Unidos a la sede de Mar del Plata. Se la consideró inadecuada por ser una ciudad grande, con edificios altos, demasiados accesos y un difícil control de lo que pueda venir del mar. Es más, hubo una sugerencia de que la Cumbre se realice en Bariloche, una ciudad más pequeña y más fácil de controlar. La intentona finalmente quedó en la nada y Mar del Plata está confirmada como sede.

Los mayores dolores de cabeza tienen que ver con los movimientos de Bush. Se habló de prolongar la pista de aterrizaje del aeropuerto de Camet para permitir el aterrizaje allí del Air Force One, el avión presidencial norteamericano. Esas obras no se hicieron y se mencionó la posibilidad de que el Air Force One aterrice en Buenos Aires y luego Bush y Kirchner se trasladen en otra aeronave hacia Mar del Plata. La cuestión del aeropuerto también compete a los otros aparatos que traerán los norteamericanos, entre ellos al menos dos o tres Hércules, con los efectivos de seguridad que acompañarán a Bush, listos para cualquier contingencia.

Como es obvio, los planes reales se mantienen ocultos, pero altas fuentes de seguridad consultadas por este diario admitieron ayer que la versión de que un portaaviones alojaría a Bush se mantiene. Hace siete días estaba prácticamente desechada, pero ahora vuelven a insistir.

Desde el verano argentino se vienen haciendo tareas de inteligencia para preservar la seguridad en el encuentro. Por ejemplo, ya hay funcionarios argentinos y norteamericanos chequeando quién se aloja en cada habitación del Hotel Hermitage, una sede de la cumbre. Y lo mismo sucede con el Sheraton, donde estará toda la delegación estadounidense.

Uno de los grandes desafíos que plantea la seguridad del encuentro de mandatarios es que Mar del Plata tiene la particularidad de que posee miles de departamentos vacíos durante casi ocho meses del año y en edificios que están sobre las calles y avenidas por las que transitarán los mandatarios. Desde allí, un terrorista podría disparar o lanzar un explosivo, por lo cual se están tomando recaudos, edificio por edificio.

En verdad, los desafíos también están en el control del mar y, en general de todo el espacio aéreo. La experiencia del 11 de septiembre lleva a tomar todas las precauciones y tal vez ese panorama haya motivado la idea de que un portaaviones sea el lugar de residencia de Bush. De todas maneras, lo ocurrido en Gran Bretaña también obliga a tener una mirada más amplia. El G-8 se reunió en un apartado lugar de Escocia, pero el golpe se dio en el corazón de Londres. Eso deriva en que la Subsecretaría nacional de Seguridad, a cargo de Ricardo Colombo, y que está bajo la responsabilidad del ministro del Interior, Aníbal Fernández, tenga que dar cobertura a prácticamente todos los objetivos calientes de la Argentina, esto incluye dependencias y empresas de origen norteamericano, británico, italiano e israelí.

DyN



León Arslanian y Felipe Solá en el acto de lanzamiento del plan de seguridad en Mar del Plata.
"Existe una gran preocupación por la normal realización de la Cumbre", dijo el ministro.

AFP



George W. Bush será la figura central de la Cumbre.
Posiblemente duerma en un portaaviones norteamericano.

HABRA 34 JEFES DE ESTADO EN MAR DEL PLATA EN NOVIEMBRE

Mala época para las vacaciones

El mejor consejo para todo aquel que tenga pensado ir a tomarse unos días de descanso a Mar del Plata es que no lo haga en los primeros días de noviembre próximo: esa ciudad recibirá entre el 4 y el 6 de ese mes a los 34 jefes de Estado del continente que participarán de la IV Cumbre de las Américas y las medidas de seguridad que se preparan para la ocasión no son lo mejor para el turismo. El más custodiado de todos será, como de costumbre, el presidente de Estados Unidos, George Bush, quien llegará con una comitiva de 2000 personas y cuyos custodios ya estuvieron relevando los lugares en los que estará.

El tema central que se abordará durante la cumbre será el de la pobreza. Así lo propuso la Argentina, que, a pesar de las reticencias de Estados Unidos, logró imponer su criterio. Así, los mandatarios americanos confluirán en Mar del Plata bajo el lema "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática" y debatirán, entre otras cosas, sobre el modo de enfrentar el hambre y el analfabetismo en la región, como así también la situación de las democracias de los países que la integran.

Los dos plenarios que protagonizarán los mandatarios, así como las reuniones bilaterales que mantengan entre ellos, se desarrollarán en el Hotel Hermitage. El Costa Galana será escenario del encuentro entre los cancilleres. Para la foto de apertura y cierre de la Cumbre los presidentes posarán en el Provincial.

Además del anfitrión Néstor Kirchner y de Bush, está previsto que concurran todos los jefes de Estado americanos, salvo el cubano Fidel Castro. Entre los que llegarán a Mar del Plata figuran Lula da Silva (Brasil), Vicente Fox (México), Hugo Chávez (Venezuela), Ricardo Lagos (Chile), Tabaré Vázquez (Uruguay) y Alvaro Uribe (Colombia).

Se estima que mientras dure la cumbre habrá en esa ciudad unas 10 mil personas. Según los cálculos, junto a los 34 mandatarios arribarán cerca de 4 mil funcionarios y 2500 custodios. Está prevista también la presencia de alrededor de 2500 periodistas y mil militantes antiglobalización, que concurrirán para participar de la simultánea III Cumbre de los Pueblos. A todo eso se sumarán unos 5 mil efectivos de seguridad de Policía Federal, Prefectura, Gendarmería y la SIDE.

La seguridad de la cumbre no deja de preocupar a los funcionarios encargados de la organización. Personal encargado del tema recibió asesoramiento de los expertos canadienses que organizaron la custodia de la cumbre de Québec en 2001 y también estuvieron en Roma para interiorizarse de los operativos montados en los funerales de Juan Pablo II y la coronación de Benedicto XVI. También estuvieron en Chile para ver cómo se manejó la seguridad durante el foro Asia-Pacífico, durante el cual Bush fue objeto de varias manifestaciones.

Bush será, de hecho, el más cuidado, y misiones de avanzada de la CIA y el FBI ya empezaron a diagramar su seguridad (*ver nota central*). Los norteamericanos alquilaron el Sheraton completo, donde el Presidente se alojará con sus propios cocineros, mucamos y personal de mantenimiento. Allí parará también parte de su comitiva de 2 mil personas y el resto en otros hoteles que también serán copados en su totalidad. Bush llegará a Mar del Plata a bordo del Air Force One y escoltado por cinco aviones Galaxy. Eso representa un problema porque el aeropuerto de Camet no es del todo adecuado para la operación de esas máquinas y por su tamaño tampoco podrían permanecer allí apostadas mientras se haga la Cumbre. La Fuerza Aérea ofreció como alternativa las bases de Tandil y Bahía Blanca, pero a los custodios norteamericanos no los convence no tener los aviones a mano frente a una eventual contingencia.

Una delegación de cuidado

En la última Cumbre de las Américas en Monterrey, muchos mexicanos se quejaban de que George Bush y su comitiva se movían por esa ciudad como si fuera suya y no ocultaban su molestia porque los custodios norteamericanos bloqueaban los caminos que haría el mandatario con mucha antelación. La escena seguramente se repetirá en noviembre próximo en Mar del Plata porque es una postal habitual en cada lugar que Bush visita. A fines del año pasado, Bush participó en Santiago de Chile del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico y a su alrededor hubo un impresionante dispositivo de seguridad. Según publicaron entonces medios chilenos, la delegación norteamericana gastó alrededor de medio millón de dólares por día y buena parte de ese dinero se destinó al patrullaje que tres aviones radar Awacs realizaron durante las 24 horas de cada uno de los días que Bush estuvo allí. A Santiago llegaron dos aviones presidenciales Air Force One para que no se supiera en cuál viajaba Bush, un Boeing 757 del entonces secretario de Estado Colin Powell y cuatro aviones de transporte. La comitiva norteamericana se movió en 40 vehículos, incluidas varias limusinas y camionetas blindadas, y alquiló completo el Hotel Hyatt, a un costo aproximado de 50 mil dólares diarios. Sin embargo, circuló la versión de que Bush no se alojó en ese lugar, sino que prefirió la seguridad de un portaaviones anclado en Valparaíso.

VIVIENDAS

Ibarra con Kirchner



El presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, estuvieron juntos ayer en la Casa Rosada en el anuncio de la implementación de un plan para construcción de viviendas. Kirchner destacó la colaboración entre los gobierno nacional, de la ciudad y la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) en el proyecto, que contempla una inversión inicial de 40 millones de pesos en el cual el Ministerio de Planificación Federal aportará recursos no reintegrables en un 37 por ciento.

Cavallo y los sobresueldos

El candidato a diputado nacional y ex ministro de Economía Domingo Cavallo impugnará ante la Cámara Federal porteña la investigación por el reparto de sobresueldos en el gobierno del ex presidente Carlos Menem, y está dispuesto a llegar hasta la Corte Suprema de Justicia para atacar la causa. Cavallo pedirá a la Cámara que deje sin efecto la acusación por peculado que pesa en su contra en el proceso que conduce el juez federal Jorge Ballestero por el uso de gastos reservados para sobresueldos.

Distinción francesa

La hermana Yvonne Pierron, compañera de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, será condecorada con la Legión de Honor. El embajador Francis Lott le entregará el reconocimiento mañana, durante los actos de festejo por la Revolución Francesa. En 1977 la hermana Pierron logró escapar de la persecución de la ESMA y salir de la Argentina, país al que volvió tras el restablecimiento de la democracia. Hoy trabaja en un hogar para chicos fundado por ella en la provincia de Misiones.

La sinfónica piquetera

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá este mediodía un concierto en las instalaciones de la Federación de Tierra y Vivienda en el barrio el Tambo, de La Matanza. La actividad es parte del programa Música en las Fábricas, de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, por el que ya se realizó un concierto de Martha Argerich y la actuación de la misma orquesta en Ushuaia. Dirigido por Andrés Spiller, el concierto en la sede de la organización piquetera que preside Luis D'Elía incluirá obras de Beethoven, Brahms, Dvorak y Ginastera.

PRONUNCIAMIENTO OFICIAL POR EL ATENTADO A LA AMIA

El Estado admitió su culpa

En base a un acuerdo firmado en la OEA, el Gobierno se comprometió a fortalecer la Unidad Fiscal Especial AMIA, transparentar el sistema de uso de fondos reservados y reparar a las víctimas.

Cuando están por cumplirse once años del atentado a la AMIA, el gobierno nacional reconoció ayer, a través de un decreto, la responsabilidad del Estado por no haber investigado debidamente el ataque terrorista ni haberlo prevenido pese al antecedente de la Embajada de Israel. El Poder Ejecutivo admitió que se violaron los derechos a la vida, a la integridad física, a las garantías judiciales y a la tutela judicial efectiva. Se comprometió a adoptar medidas para "la recuperación de la verdad" y anunció que se promoverá una ley de reparación a las víctimas.

El pronunciamiento oficial tiene su origen en una denuncia que habían presentado los familiares de las víctimas nucleados en Memoria Activa, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). En una reunión convocada por el organismo internacional que se hizo en marzo comenzó un proceso de solución amistosa. En aquel entonces el Gobierno hizo un primer reconocimiento de la responsabilidad estatal y se comprometió a difundir esa postura, por ejemplo, a través de un decreto como el que acaba de suscribir. Afirmó también que "existió encubrimiento de los hechos y medió incumplimiento grave de la función de investigación", tal como quedó claro con la sentencia del Tribunal Oral 3 del año pasado.

"Esta es la única posibilidad que nos queda de encontrar la verdad", dijo Diana Malamud, de Memoria Activa. "Esperamos que se juzgue y castigue a todos los responsables materiales e intelectuales del atentado en sí y a todas las personas que participaron del encubrimiento y que hacen que hoy, a once años de la masacre de nuestros familiares, no tengamos absolutamente nada y que la causa AMIA esté prácticamente a foja cero", añadió. Víctor Abramovich, director ejecutivo del CELS, elogió el decreto presidencial por su "valor histórico" y sostuvo que el caso AMIA puso en evidencia "la debilidad de las instituciones democráticas en la Argentina".

Querella: ***El pronunciamiento tiene su origen en una denuncia que habían presentado los familiares de las víctimas nucleados en Memoria Activa.***

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, fue el encargado de anunciar la firma del decreto en una conferencia de prensa, después de participar de una reunión encabezada por Néstor Kirchner. "El gobierno nacional no solamente reconoce su responsabilidad por la denegatoria de justicia y las consecuencias de la falta de esclarecimiento sino que también se compromete a acciones concretas", anunció Rosatti. "Otros gobiernos no habían reconocido esta responsabilidad", dijo Rosatti.

En base al acuerdo firmado en Washington ante la CIDH, el Poder Ejecutivo se comprometió a implementar medidas de distinto tipo, de apoyo a la investigación, que aparecen detalladas en el decreto:



El atentado a la AMIA, en el que murieron 85 personas, todavía no fue esclarecido.
El Poder Ejecutivo admitió que se violaron los derechos a la vida y a las garantías judiciales.

◆ Se propone fortalecer la Unidad fiscal Especial AMIA del Ministerio Público así como la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia (por ejemplo dándole facultades para ser querellante); profundizar el relevamiento de archivos del caso que están en poder de la SIDE y de las fuerzas de seguridad; extender el relevamiento a la Dirección de Migraciones; crear una unidad especializada en catástrofes que sirva no sólo para atender emergencias sino también para recolectar y proteger pruebas en casos criminales.

◆ Impulsará reformas legales para transparentar el sistema de utilización de fondos reservados de la SIDE y facilitar el acceso a la información de inteligencia por parte de los jueces.

◆ Promoverá una ley de reparación a las víctimas del atentado terrorista.

Rosatti advirtió que la Casa Rosada sigue muy de cerca los procesos judiciales sobre el caso AMIA: "el que está vinculado con el esclarecimiento del atentado" y "el vinculado con el encubrimiento de los hechos para evitar que se logre la verdad".

Actos por los once años del atentado

El domingo y el lunes próximo se realizarán los actos por el 11º aniversario del atentado contra la AMIA. El domingo, a las 17, los familiares agrupados en Memoria Activa convocan a Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales, con la consigna "Cómplices y culpables a la cárcel". El lunes 18 de julio, a las 9.30, las autoridades de la comunidad judía, la AMIA, la DAIA y la agrupación Familiares de las Víctimas del Atentado realizan el acto central frente al predio donde se produjo el atentado, Pasteur 633. La conducción estará a cargo de Víctor Hugo Morales y el presidente Néstor Kirchner confirmó su presencia. La consigna es "La justicia argentina descansa en paz. Causa AMIA, 11 años de impunidad". El mismo lunes, a las 18.30, en Pasteur y Corrientes, se realizará el acto de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA. La principal oradora será Laura Ginsberg.





Vaca Narvaja se defiende



La subsecretaria de Defensa del Consumidor y candidata a diputada por Córdoba, Patricia Vaca Narvaja, salió al cruce de las críticas y defendió su postulación. Ante las declaraciones de la senadora Haydée Giri, que la había acusado de tener domicilio en Buenos Aires, la funcionaria se limitó a señalar: “Puede pensar lo que crea necesario, pero la realidad es que el gobernador (José Manuel de la Sota) fue quien me propuso trabajar por Córdoba y estar en la lista, y el presidente (Néstor Kirchner) estuvo de acuerdo”.

Impugnación

El kirchnerista Frente para la Victoria también sufrió la impugnación de sus candidatos en el municipio de Ituzaingó, que comanda Alberto Descalzo, uno de los primeros intendentes duhaldistas que pegaron el salto para alinearse con el Presidente. La presentación la realizó Nuevo Gobierno, que responde al intendente de Morón, Martín Sabbatella.

Taiana y Fuks en Washington



Mientras se preparan para la campaña –ambos son candidatos, uno en Buenos Aires, otro en Capital–, el vicecanciller Jorge Taiana y el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, coincidieron anoche en Washington. Taiana viajó para participar de la discusión del documento de la Cumbre de las Américas que se hará en Mar del Plata. Fuks se entrevistó con el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, para discutir sobre “el rol del voluntariado social en la región”. A miles de kilómetros, cenaron juntos y hablaron, entre otras cosas, de la pelea con el duhaldismo.

Los diputados K pidieron la renuncia de Bancalari

Hicieron el pedido en un escrito firmado por 60 legisladores. Los duhaldistas dijeron que la discusión no es procedente. El senador Miguel Pichetto se suma al pedido para desplazarlo.

Por Eduardo Tagliaferro

Ni el receso parlamentario le da paz. A pesar de que las cámaras están sin actividad y de que los legisladores presentes se pueden contar con los dedos de una mano, el kirchnerismo insistió ayer con el pedido de renuncia del duhaldista José María Díaz Bancalari a la presidencia de la bancada del PJ. Los K oficializaron el tema en una nota firmada por 60 diputados nacionales. En respuesta a esta movida, una importante legisladora alineada con el duhaldismo afirmó, pidiendo la reserva de su nombre, “que no harán lugar al reclamo y que en dos semanas someterán el tema a la votación del bloque”. También recordó que el reglamento interno especifica que para remover a las autoridades es necesario el apoyo de los dos tercios de los 129 diputados que lo integran. En una señal política y dejando en claro que la disputa supera los marcos de la interna del bloque, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, titular de los senadores del oficialismo, aseguró a este diario que “más allá de cualquier cuestión personal, más allá de cualquier nombre, es imposible que un jefe del bloque oficialista tenga actitudes opositoras”.

El recambio de Díaz Bancalari se alienta desde la misma Casa de Gobierno. Néstor Kirchner lo había reconocido ante **Página/12** la semana pasada. Ahora Pichetto redobla la apuesta. En diálogo con este diario, el rionegrino aseguró que “para estar al frente del bloque del oficialismo, sí o sí hay que estar totalmente consustanciado con la estrategia y la política del Presidente”. Para que no queden dudas, Pichetto insistió con un concepto que ya había desarrollado en una entrevista publicada en **Página/12** el último lunes: “No se puede decir que se está con el Presidente y se es candidato de una lista opositora”. En el esquema de aliados y opositores, los kirchneristas no tienen dudas de que Díaz Bancalari quedó en la vereda de enfrente. Algo que viven como una traición. Más teniendo en cuenta el lugar destacado que tanto Néstor Kirchner como su esposa Cristina Fernández le otorgaron en la mayoría de las giras presidenciales. Algo que lo acercaba, como a pocos, a la mesa chica del poder, dicen.

Más allá de la lógica que tienen las opiniones del oficialismo cuando reclaman el paso al costado de Díaz Bancalari, los duhaldistas insisten en mantenerlo con el peso que le da tener el respaldo de la mayoría. Por lo menos la mayoría reclamada por el reglamento interno de la bancada. El mismo que fue redactado en 1984, cuando al bloque lo dirigía el petrolero Diego Ibáñez y que fuera reformado en 1995, cuando el mandamás era el pampeano Jorge Matzkin. En su artículo sexto se establece el requisito de los dos tercios de los apoyos para remover a sus autoridades.

A las seis de la tarde de ayer, el fueguino Daniel Gallo y el chubutense Eduardo De Bernardi se presentaron en las oficinas que el bloque justicialista tiene en el tercer piso del Palacio Legislativo para entregar el pedido de renuncia de su titular. En la sala de reuniones, El Mono, como llaman los suyos a Díaz Bancalari, se encontraba reunido con el salteño Juan Manuel Urtubey y con la bonaerense Graciela Camaño, también autoridades de la bancada. Luego de un diálogo breve en el que unos y otros insistieron en la importancia de seguir conviviendo en un solo bloque, la nota quedó en manos de Díaz Bancalari. En pocas líneas, allí se le pide la renuncia a la presidencia del bloque “por las razones que hemos hecho públicas y que le hemos transmitido personalmente, vinculadas con la aceptación del cargo de candidato a senador por la provincia de Buenos Aires”.

“El (Díaz Bancalari) ha priorizado el proyecto de la provincia de Buenos Aires, en lugar del proyecto nacional que está construyendo el presidente Kirchner”, confió a este diario el santacruceño Daniel Varizat. Para el diputado kirchnerista, los próximos pasos que dará su sector dependen de la reacción que tengan las autoridades de la bancada.

Precisamente ayer, el duhaldismo dejó trascender que “no hará lugar al pedido de renuncia”. Tampoco impulsará que El Mono tome licencia hasta quepasen los comicios. Los más duros de los duhaldistas también negaron cualquier posibilidad de que se conforme una conducción compartida entre los dos sectores.

La última semana de julio, cuando finalice el receso de la Cámara baja, tanto los duhaldistas como el propio Díaz Bancalari llamarán a la reunión del bloque en la que esperan superar la disputa. Saben que si el kirchnerismo sumara apoyos, aunque no logre el respaldo de los dos tercios de los 129 diputados, pero sí el de la mitad más uno, presionaría para que Díaz Bancalari tome una decisión personal. Por el momento les faltan cinco respaldos. Algo que no aparece imposible si es que la Rosada se lo propone.

Bernardino Avila



José María Díaz Bancalari está en la cuerda floja.
“El jefe del bloque oficial no puede ser opositor.”

CRISTINA KIRCHNER A LOS ANGELES

En busca de Evita

Cristina Fernández de Kirchner viajó anoche a la ciudad estadounidense de Los Angeles, donde participará de la inauguración de una muestra sobre Eva Perón. La senadora, quien partió en un vuelo de línea, mantendrá entre hoy y el viernes entrevistas con autoridades locales, organismos de derechos humanos y empresarios.

La exposición –su título es *Evita: up close and personal*– fue organizada por el Instituto de Investigación Histórica Eva Perón, cuya presidenta es Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Evita y candidata a diputada por el kirchnerismo, aunque su inclusión ahora fue cuestionada por la Justicia electoral debido a que no pudo acreditar los dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires.

Durante su paso por Los Angeles, Cristina Fernández tiene previsto reunirse con el alcalde, Antonio Villarraigosa, el primer intendente de origen hispano –como casi el 45 por ciento de la población– en una ciudad de 10 millones de habitantes. La senadora tendrá, por otra parte, encuentros con empresarios locales, con Ana Deutsch, una argentina que fundó el Programa de Víctimas de la Tortura, y con los rabinos Marvin Hier y Abraham Cooper, del Centro Simon Wiesenthal.



CFK retorna el viernes.

Cristina llegará al aeropuerto hoy a las 9, donde será recibida por el cónsul argentino Luis Kreckler. En el Consulado brindará entrevistas a la cadena CNN en español y a la agencia española EFE.

Integran la delegación la asesora de la Secretaría General de la Presidencia, María Angélica Bustos; el secretario adjunto del Presidente, Jorge Isidro Bounine; el funcionario de Ceremonial, Luis Zacarías; el fotógrafo presidencial, Víctor Schapavaloff, y el traductor Walter Kerr.

Represor sin candidatura

El represor santafesino Mario Facino ya no podrá ser candidato. El Tribunal Electoral de Santa Fe rechazó la postulación del presidente comunal justicialista de la localidad de San José del Rincón, detenido y acusado por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar. Facino –un ex policía que dirigió la comisaría 4ª de la capital provincial donde funcionó un centro clandestino de detención– fue denunciado por la diputada Alicia Gutiérrez (ARI) y el tribunal rechazó la oficialización de su candidatura, aunque sólo por su condición de preso. Facino quería disputar la interna justicialista en busca de su tercer mandato, del que está en uso de licencia aprobado por el Concejo Deliberante local.

Obeid y el Lole, con Rossi

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, y el ex, Carlos Reutemann, encabezaron ayer el acto de presentación de los candidatos a diputados del PJ provincial que encabezará Agustín Rossi, titular del Concejo Deliberante de Rosario. Obeid aprovechó el lanzamiento para criticar a su principal adversario, el Partido Socialista de Hermes Binner, al que calificó de "oportunista" por mostrarse cercano al presidente Néstor Kirchner. "Ellos (por los socialistas) hace dos años que están votando en contra de los proyectos de Kirchner. La lista de Rossi no solamente es la del peronismo sino también la del Presidente, porque aquí no hay doble discurso", sostuvo Obeid.



REACCION DE KIRCHNER POR LAS IMPUGNACIONES

"Nos quieren proscribir"

Así reaccionó el Presidente a las presentaciones de socialistas y radicales impugnando las dos listas peronistas en la provincia. Les dijo a los opositores que "no les tengan miedo a las urnas".

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner desempolvó el debate de la proscripción en la política argentina. Lo hizo para poner a su mujer Cristina como víctima de una estrategia de la oposición, desde donde se hicieron presentaciones judiciales para que el PJ bonaerense no vaya dividido en dos listas. "No nos van a poder proscribir porque es absolutamente legal lo que hacemos. No les tengan miedo a las urnas", señaló.

Kirchner reaccionó de esta manera a las impugnaciones que socialistas y radicales hicieron sobre las listas oficialista y duhaldista de la provincia. El argumento central del diputado Jorge Rivas y de la titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, es sencillo: como Hilda "Chiche" Duhalde y Cristina Fernández de Kirchner representan dos corrientes del justicialismo, ambas deberían dirimir sus diferencias en una interna abierta y conformar una sola lista, bajo el sello del PJ.

No se trata únicamente de una observación técnica, también hay cierta precaución electoral: así planteadas las cosas es altamente probable que las dos boletas del PJ –la peronista propiamente dicha y la del Frente para la Victoria– se queden con el primero y segundo lugar. Esto es, que se queden con las tres bancas de senadores en disputa.

La reforma constitucional de 1994 incorporó la tercera banca para que la minoría tuviera su representación en el Congreso. Así las cosas, puede que los bonaerenses tengan a fin de año sólo representantes peronistas. Aunque, a la luz de los hechos, está claro que no es resultado de una estrategia sino de un quiebre interno en el partido de gobierno.

En la Casa Rosada sostienen que los antecedentes echan por la borda la queja de Rivas y de Stolbizer. Recuerdan que el socialismo tiene aún dos vertientes que disputan las elecciones por separado, como el Partido Socialista y el Partido Socialista Auténtico.

Sobre la UCR, se remiten al ya histórico quiebre entre la Unión Cívica Radical del Pueblo y la Unión Cívica Radical Intransigente, pero también a los actuales Recrear y ARI, cuyos líderes –Ricardo López Murphy y Elisa Carrió– han militado en esas filas.

El propio peronismo tiene una historia reciente en esto de presentar más de un candidato como si pertenecieran a distintos partidos. Así ocurrió en las presidenciales de 2003, donde compitieron Kirchner, Carlos Menem y Rodríguez Saá. En definitiva, se llevó a todos los argentinos a resolver una interna que era propia del PJ.

Claro que esta idea de que el Frente para la Victoria puede presentarse como un partido distinto al peronista pone en relieve algunas contradicciones que aquellos enemistados con el Gobierno no dudan en explotar. Fue el caso de Alfredo Atanasof al defender a José María Díaz Bancalari como titular del bloque del PJ. El duhaldista le propuso al kirchnerista Frente para la Victoria que cree su bloque y tenga su propia conducción, pero que no pida el desplazamiento de su par.

Para ese argumento, Kirchner pareció encontrar una respuesta, cargada de pragmatismo. "Nos quieren proscribir como hace 40 años diciendo que somos afiliados justicialistas. Claro que somos afiliados justicialistas, pero el instrumento electoral se va adecuando a los tiempos y nosotros encontramos un camino con el Frente para la Victoria."

El Presidente seguramente quiso hablar de lo sucedido 50 años atrás. Fue en 1955 cuando la Revolución Libertadora firmó el decreto que proscribió electoralmente al peronismo.

Más allá del antecedente histórico, Kirchner insistió en que la puja es mucho más que discursiva y que, en definitiva, se dirimirá en las elecciones legislativas del próximo 23 de octubre. "Vayan a la urna que el pueblo va a decir quién tiene que estar y quién no tienen que estar. La democracia, niños, la democracia, que eso es lo importante", ironizó.

Es curioso el curso que tomó el debate. Debe ser la primera vez que una oposición se preocupa porque el oficialismo va dividido. Y también debe ser novedoso que el Presidente recurra a un argumento de victimización de lo que resulta, a primera vista, algo muy parecido a una chicana política.

En campaña, de todos modos, todo es posible.

Télam



El presidente Kirchner junto a Carlos Zannini, Aníbal Fernández, Horacio Rosatti y Rafael Bielsa.
Fue ayer, en la Rosada. Horas antes el Presidente había agitado el fantasma de la proscripción.

OTRAS VOCES

◆ **Jorge Rivas (PS),** diputado nacional: "Francamente es ridículo que un Presidente, con la vocación hegemónica que ha exhibido, adopte el rol de la víctima y pretenda hacer creer que un diputado socialista está intentando prohibir una lista del gobernante PJ. No está bien que confunda públicamente una eventual resolución judicial en cumplimiento de las leyes con la proscripción de una fuerza por parte de un poder de facto".

◆ **Graciela Fernández Meijide,** ex ministra de Desarrollo Social: "Lo que están haciendo (Eduardo) Duhalde y (Néstor) Kirchner es realinear lealtades dentro de un mismo partido. Nunca se habían querido en la historia del peronismo. Siempre ha habido una intencionalidad de Duhalde de liderar al peronismo. No creo que le pase lo mismo que a la Alianza, que fue distinto. Desgraciadamente no se construyó todavía una oposición que pueda ser alternativa, pero puede ser que aparezca".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato a senador por Recrear: "El poder del gobierno nacional, con los superpoderes presupuestarios y sin haber hecho la legislación sobre federalismo fiscal que requiere la Constitución, le ha dado un poder descomunal al Presidente y una capacidad de coacción formidable, que hace que gobernadores de la oposición firmen solicitadas con recursos de su provincia para apoyar una candidatura".

◆ **Margarita Stolbizer (UCR),** diputada: "El PJ viola el artículo 54 de la Constitución Nacional, que establece que las tres primeras bancas de cada provincia en el Senado deben repartirse entre dos partidos, y también la Ley de Internas Abiertas".



Rafael Olivera (Palito)
Nora Ercilia Rodríguez Jurado

Desaparecidos el 12 y 13 de julio de 1976

"Del amor entre los dos y el amor por los otros surgió esa relación de gran plenitud. Todo minuto disponible era minuto de entrega, de servicio a la gente."

Hoy como hace 29 años los extrañamos y los recordamos con todo nuestro cariño.
Facundo, Camilo, Agustín, Carmen y Montse.

13 de julio 1976 - Cristina Navajas - 13 de julio 2005

A 29 años de la desaparición de Cristina No Olvidamos No Perdonamos No nos Reconciliamos, exigimos Castigo a los culpables y sus cómplices y la Restitución de nuestros hermanos apropiados.



No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llego
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego
Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.
Tal vez consumirá la luz de enero,
su rayo cruel, mi corazón entero,
robándome la llave del sosiego.
En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.

Pablo Neruda: Cien sonetos de amor.
Tus hijos, Nélida, Jorge y todos los que te queremos.

Ripoll en busca de peronistas



La candidata a diputada por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, volvió a ocuparse de la disputa interna del peronismo bonaerense. "Kirchneristas y duhaldistas son lo mismo: ni separados ni con internas logran ocultar que su verdadera ruptura es con las bases peronistas y sus necesidades", dijo Ripoll, aunque aclaró que el tema de las dos listas del PJ en la provincia de Buenos Aires es un "problema político y no legal". Ripoll también instó a los "compañeros peronistas a abandonar el viejo PJ y construir algo nuevo junto a la izquierda".

En positivo

El legislador porteño y candidato a diputado por el Partido de la Ciudad, Jorge Giorno, criticó a quienes impugnaron la división de listas en el PJ y propuso "una campaña de acciones positivas". Dijo que es tan válido dividirse, como hizo el PJ, como "amontonarse para obtener más bancas", como hicieron Elisa Carrió y Enrique Olivera.

Bullrich contra los patoteros



"Acá no hay proscripción, es el fin de una época donde el poder sólo trabaja para el poder." La candidata a diputada porteña por Unión por Todos, Patricia Bullrich, se sumó al coro de la oposición y criticó la pelea del PJ bonaerense. La dirigente se alineó con las acusaciones del radicalismo y del socialismo al considerar que Kirchner "avala la violación de la Constitución nacional". "Es de patotero decir 'nos encontramos en las urnas'. Es todo una farsa y una burla. Hay una solución legal y es que se presenten a las internas abiertas", concluyó.

López Murphy reorienta su campaña en busca del elector no peronista

Es como consecuencia de la división del PJ. Cree que si suma a los radicales con la centroderecha puede salir segundo.

Por José Natanson

La división del PJ generó un cambio en la estrategia de Ricardo López Murphy. Aunque asegura que no va a encarar una campaña gorila, el ex ministro decidió orientar todos sus esfuerzos al electorado no peronista: la idea es consolidar el histórico voto radical y sumarlo al de centroderecha. "Con eso tiene que alcanzar para ganarle a Chiche (Duhalde)", explica un operador de Recrear.

Desde que, hace ya casi un año, anunció su candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires, López Murphy comenzó a hacer esfuerzos de todo tipo por neutralizar su perfil antiperonista. Sumó al ex funcionario duhaldista Gustavo "Pata" Alvarez y a la ex asesora de Carlos Menem Paola Spátola, que obtuvo un expectable segundo lugar en la lista de diputados nacionales. Al mismo tiempo, el economista comenzó a explorar una posible alianza con el comisario acusado de torturas Luis Patti, adornó sus discursos con apelaciones a "todas las tradiciones políticas argentinas" y hasta se animó a cantar la marchita en un acto.

En aquel momento, López Murphy calculaba que, para un buen resultado, era indispensable conseguir los votos de un sector del tradicional electorado peronista de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, la semana pasada el escenario cambió radicalmente: el peronismo se dividió entre el Frente para la Victoria, que candidatea a Cristina Fernández de Kirchner, y el PJ, que postula a Hilda "Chiche" Duhalde.

En este nuevo contexto, el líder de Recrear decidió modificar su estrategia. "Antes no podíamos dejar de lado a nadie. Ahora la idea es consolidar primero el voto refractario al peronismo y, a partir de ahí comenzar a crecer a otros sectores", explicó a este diario un operador cercano a López Murphy. Y agregó que, en este escenario renovado, las dos zonas de mayor implantación histórica del radicalismo –los distritos del norte del conurbano, algunos centros urbanos, como Mar del Plata, y los pueblos del interior provincial– se convertirán en los ejes de la campaña.

Por eso el ex ministro decidió dejar de lado las demandas judiciales presentadas por otros candidatos opositores a raíz de la división del peronismo. "Vamos a ganarles en las urnas", aseguró ayer. Su estrategia consiste en insistir con el discurso republicano, casi un lugar común para los candidatos no peronistas, y explotar al máximo la presencia de radicales en su lista, donde sobresalen dos dirigentes: el representante del Grupo Olavarría y ex diputado provincial Mario Pesce, y el primer candidato a diputado, Pablo Tonelli, hijo del ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín. Finalmente, y como parte de la misma estrategia, López Murphy decidió dejar de lado cualquier alianza con el ex subcomisario Luis Patti, que ya comenzó a negociar con el duhaldismo.

Cerca del candidato explican que el nuevo planteo de campaña guarda semejanzas con el que utilizó en las presidenciales de 2003, cuando comenzó en un lejano quinto lugar y comenzó a escalar posiciones hasta ubicarse en un sorprendente segundo puesto. "La idea es aprovechar la fragmentación del PJ. Si lo logramos, tenemos chances de hacer una buena elección", asegura el operador de Recrear.



López Murphy se había esforzado por cambiar de perfil.
Sin embargo, ahora vuelve a buscar en el antiperonismo.

Alfonsín aceptó



"El país necesita del radicalismo", aseguró ayer el ex presidente Raúl Alfonsín, que aceptó el convite para ser candidato a titular del Comité Nacional de la UCR. "Se viven momentos de un desconocido estado de confusión de nuestra sociedad, que origina extraños comportamientos, muchas veces alejados de códigos políticos que antes se consideraban invulnerables", advirtió. El ex presidente consideró en una carta abierta dirigida a sus correligionarios que "a veces se cree servir mejor al país fortaleciendo el oficialismo y otras se considera conveniente sumarse a distintas opciones coyunturales". Alfonsín tendrá que competir con la presidenta del Comité bonaerense, Margarita Stolbizer, en las internas del 31 de julio. Stolbizer, que ya comenzó su campaña, fue reemplazada por Luis Brandoni en las listas provinciales por iniciativa del ex mandatario.

ELISA CARRIO COMENZO SU GIRA POR LA PATAGONIA

"Kirchner es el nuevo padrino"

"Kirchner es el nuevo padrino", disparó ayer la candidata a diputada por la Ciudad de Buenos Aires, Elisa Carrió, haciendo referencia al discurso de Cristina Fernández de Kirchner del jueves pasado, donde había aludido a Eduardo Duhalde como El Padrino. La titular del ARI arriesgó su propio diagnóstico cinematográfico: "Los padrinos siempre comandan una familia. Ahora, en el acto del otro día era la misma familia, que cambió de padrino, y también de esposa. ¿O (el ministro de Defensa, José) Pampuro a qué familia pertenece?", se preguntó.

"Es bueno que se muestre con total brutalidad lo que es la lucha descarnada por el poder y las familias que cambian de padrino", evaluó la dirigente. Compartió el argumento jurídico del socialismo y la UCR contra la presentación de dos listas justicialistas en la provincia (el PJ y el Frente para la Victoria), pero la líder del ARI se diferenció de esa estrategia cuando auguró que "el proceso histórico es inevitable. Primero desaparece el Frepaso, se fragmenta la UCR, y ahora vamos por la fragmentación del PJ".

Tampoco ahorró críticas para su contrincante en la ciudad de Buenos Aires por el kirchnerismo, Rafael Bielsa. Aseguró que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, "lo obligan (a Bielsa) a ser empleado vulgar de vulgares". Sin embargo, Carrió sostuvo que prefiere perder votos a confrontar directamente con la imagen de Bielsa, porque consideró que el doble rol de canciller y candidato es "muy delicado".

Carrió estuvo ayer en Comodoro Rivadavia, junto con la secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, para lanzar la lista de candidatos a diputados de Chubut que encabeza Irma García. Visitó esa provincia como parte de su gira patagónica, del mismo modo que lo hizo en las elecciones presidenciales de 2003. Es parte de la estrategia para "transmitir" parte de su imagen positiva a los dirigentes locales. Hoy continuará a las 9.30 en Trelew, donde recibirá a periodistas y asociaciones.



Carrió estuvo ayer en Comodoro.
Lanzó la lista del ARI en Chubut.

SIGUE LA CARRERA DE COLOCACION DE DEUDA. AHORA, SERA EN DOLARES

Todo vale para aspirar los verdes

Después de la emisión en pesos pagando una tasa altísima, Economía lanzará bonos en dólares. Busca disminuir la presión sobre el tipo de cambio y también juntar divisas para abonar próximos vencimientos.

Después de aspirar en la última semana 2000 millones de pesos, el Ministerio de Economía ahora va por los dólares. Así lo anunció el vocero de Roberto Lavagna, quien afirmó que las futuras colocaciones de deuda serán en esa moneda. La decisión forma parte del paquete destinado a contener la inflación, recaudar fondos para cubrir vencimientos y sostener a la vez el tipo de cambio, paquete que se completará con más acuerdos de precios y el control sobre la evolución de los salarios (*ver aparte*). Hasta ahora, el equipo económico había presentado como un éxito la pesificación de la deuda pública. Esa decisión ocurre en un momento de marcada preferencia de los operadores por los bonos indexados en pesos, que esta semana continuaron subiendo.

"Las próximas colocaciones serán en dólares debido al crecimiento de la deuda en pesos", afirmó el vocero del Palacio de Hacienda. Adicionalmente "se continuará comprando dólares con parte del superávit de la Tesorería". La información fue difundida luego de una comunicación telefónica que Lavagna mantuvo desde China con miembros de su equipo. La emisión en dólares se realizará siempre dentro del esquema de desendeudamiento, es decir, "rescatando más deuda de la que se coloca", aclaró el vocero. En la Secretaría de Finanzas, "la intención es continuar el proceso de rebaja de tasas de interés, que comenzó en las últimas semanas", agregó. En cuanto al tiempo que se elegirá para la nueva emisión, el funcionario se limitó a decir que será "en el momento oportuno", dadas las condiciones del mercado.

El cambio de rumbo de Economía muestra que, con inflación en alza y dólar en baja, la deuda en pesos se está volviendo demasiado cara. Al mismo tiempo, los capitales que ingresan del exterior para participar de las excelentes tasas de interés reales aumentan la oferta interna de dólares.

La idea del equipo económico es que con la colocación de deuda en divisas, los dólares que ingresen no lleguen a cambiarse por pesos y, de esta manera, dejen de presionar a la baja la cotización, lo que conseguiría evitar mayores intervenciones en el mercado cambiario.

Bernardino Avila



En el mercado se está registrando un boom con los bonos en pesos indexados por el índice de inflación.
Economía realizará el primer test de mercado colocando en forma voluntaria bonos en dólares.

La actual limitación es que al programa financiero sólo le queda un margen de colocación de 500 millones de dólares. El decreto de marzo pasado autorizaba la emisión de 3000 millones de pesos en Boden 2014, terminados de colocar el pasado lunes, y 1000 millones de dólares en Boden 2012, de los cuales la mitad está siendo adquirida por Venezuela. Fuentes del mercado financiero creen que Economía planea colocar deuda en dólares por al menos 1000 millones más, lo que obligará a una nueva autorización.

Hoy la tasa que pagan los Boden 2012 es del 7,55 por ciento, mientras que la última colocación de 2014 fue al 5,2 por ciento más CER, tasa que en el actual contexto de inflación y tipo de cambio estable resulta mucho más onerosa para el sector público.

En teoría, el efecto macroeconómico de la medida es tanto bajar los costos del nuevo endeudamiento como descomprimir la presión a la baja del dólar. Los prerrequisitos de este razonamiento son que el tipo de cambio nominal se mantendrá en torno de los niveles actuales y que, por supuesto, continuará la oferta fluida de dólares, elementos ambos coherentes con las previsiones del grueso de los analistas.

La decisión de colocar deuda en dólares se produce en un momento en que los operadores muestran una marcada preferencia por los títulos indexados en pesos. Ayer los precios de los principales títulos en pesos volvieron a subir. "La corriente compradora de bonos sigue firme. Las compras locales y externas siguieron concentrándose en la parte larga de los instrumentos en pesos, entre ellos los Boden 2014, Bogar, Par y Discount", reconoció un operador de la banca privada. "Las mayores expectativas inflacionarias permiten prever que los precios actuales de esos títulos son baratos", concluyó. Ayer, el indicador El Mercado Abierto Electrónico ganó 0,9 por ciento en dos días y 1,4 en lo que va de julio.

El BC sigue de compras

El ministro de Economía fue tajante: no se dejará caer la cotización del dólar, transmitió Roberto Lavagna desde China. En la práctica eso se tradujo en que el Banco Central intervino ayer con una compra record de unos 200 millones de dólares. Fue una operación "por cuenta y orden" del Tesoro de la Nación, con los fondos recaudados en una de las licitaciones de Boden 2014. Con esa adquisición, el billete verde quedó en 2,89 pesos para la venta en las casas de cambio, un centavo por encima al cierre de anterior. El mensaje de Lavagna se produjo luego de que Economía anunciara una próxima emisión de bonos en dólares. En la city interpretaron que esa operación podría hacer bajar al dólar. El ministro salió al cruce de esas especulaciones. La gran atracción de la city siguen siendo los bonos en pesos. Ayer el Discount en moneda local subió 2,7 por ciento, tendencia que fue acompañada por el resto de los papeles.

Festejo de la ortodoxia

El BC cumplió las metas previstas en el Programa Monetario por octavo trimestre consecutivo, luego de que en junio la Base Monetaria Amplia se ubicara en 51.633 millones de pesos. De esta forma, acumuló en el primer semestre un crecimiento de 1,9 por ciento "equivalente a la mitad del que registró en el mismo período del año anterior", destacó la entidad comandada por Martín Redrado en su último informe monetario. "En términos reales, el efecto es aún mayor, ya que en el 2004 se observó una expansión de 0,6 por ciento mientras que este año se produjo una contracción de 3,9 por ciento", se autoelogió Redrado, como si esa performance ortodoxa fuera para festejar.

NUEVA RECETA PARA ACABAR CON LA DESIGUALDAD

El FMI apuesta al matrimonio

Por Maximiliano Montenegro

En el Fondo Monetario discuten por estos días la verdadera solución para acabar con la desigualdad en la distribución del ingreso: que los galanes ricos se casen con mujeres pobres –en lo posible, bellas empleadas domésticas–, tal como suele ocurrir en las telenovelas latinoamericanas. No es chiste. Después de tantos años de imponer en el mundo recetas económicas que acrecentaron la inequidad, ahora en el organismo están interesados en saber si el amor podría resolver los problemas de los que menos tienen.


En *Muñeca brava*, la humilde Cholito desposaba a Ivo.
Para atacar la inequidad el FMI ahora sugiere el amor.

El FMI organizó recientemente en Washington un seminario titulado "Matrimonio y desigualdad", en el que se discutió en qué medida la institución matrimonial podría contribuir a reducir la brecha entre ricos y pobres. Para desgracia, la conclusión a la que llegan en el Fondo es que la mágica fórmula de casarse con alguien adinerado y escalar así en la pirámide social funciona en la realidad para países como Suecia o Australia. Pero en Argentina y en otros países latinoamericanos sólo es una ficción de telenovela. En estas latitudes, no hay forma de salvarse con el matrimonio, porque no es vehículo de movilidad social.

"Las decisiones que tomamos al casarnos tendrán consecuencias económicas a largo plazo no sólo para nosotros mismos, sino también para la sociedad", dice el último número de *IMF Survey*, la publicación oficial del Fondo Monetario. Allí se cuenta que en el mencionado seminario, Raquel Fernández, profesora de Economía de la Universidad de Nueva York, presentó un estudio realizado en 34 países sobre el tema.

Insólito: ***"En el FMI discuten la solución para acabar con la desigualdad: que los ricos se casen con mujeres pobres –como ser, bellas empleadas domésticas–".***

La primera conclusión es que "en sociedades con una marcada desigualdad las personas son más propensas a interactuar con individuos de su propia condición social, y por lo tanto se casan con gente de un nivel socioeconómico similar".

"Esta clase de elección no sólo perpetúa la desigualdad existente, sino que la exacerba, creando un círculo vicioso", afirma la profesora Fernández. Con gente en buena posición económica casándose con "gente como uno", cada vez habrá menos chicos que accedan a niveles de excelencia educativa y laboral, y en consecuencia mayores niveles de inequidad.

Por el contrario, "en los países en que es más común que los ciudadanos contraigan matrimonio atravesando las líneas de las clases económicas" existe una mayor igualdad educativa y cultural: Suecia y Australia son dos ejemplos.

El estudio no lo dice, pero es difícil que nazca el amor fuera del círculo cuando una parte de la sociedad está encerrada en los countries y el resto sumergida en la pobreza. Por más que siempre pueda haber una *Muñeca brava* que descubra a su Facundo Arana.

Elogios al Banco Ciudad

El presidente Néstor Kirchner destacó ayer la gestión que lleva adelante el Banco Ciudad y pidió a "muchos bancos del país seguir con el gesto de tener buena liquidez, y que tienen que hacer inversiones muy importantes". "Me parece que el gesto del Banco Ciudad –presidido por Eduardo Hecker– es un gesto que tienen que seguir muchos bancos para movilizar la economía", dijo Kirchner durante el acto que encabezó en la Casa de Gobierno por la firma de un convenio de construcción de viviendas para la ciudad. Tras lo cual enfatizó que "vamos a seguir cambiando el país con aciertos y con errores. Profundizando los aciertos y corrigiendo los errores porque nadie es perfecto".

Arnaldo Pampillon



El gremio de porteros explicó que el aumento de salarios se refleja en dos pesos más en las expensas.

Para Lavagna la culpa la tienen los sueldos de los porteros

Por David Cufré

Economía intervendrá en las negociaciones paritarias para evitar aumentos salariales que estime inflacionarios. Reacción sindical.

El aumento de sueldos a los porteros se transformó en una cuestión de Estado. Roberto Lavagna llamó especialmente desde China, adonde viajó en misión oficial, para alertar que el Palacio de Hacienda no aceptará más situaciones como la planteada con los encargados de edificios. Al parecer, según el ministro, esos trabajadores llegaron a un acuerdo tan ventajoso que toda la estructura de precios minoristas se vio afectada y por eso la inflación de junio subió 0,9 por ciento. Después de dar esa explicación, Lavagna hizo saber que de ahora en más su cartera hará "un monitoreo estrecho de los convenios salariales". La decisión causó indignación en sectores gremiales, que calificaron la medida como "una grave violación a la libertad de negociación sindical".

"Lo único que falta es que nos echen la culpa de la candidatura de Moria Casán", dijeron, entre enojados y divertidos, desde el sindicato de porteros. Su titular, Víctor Santa María, manifestó su incredulidad por las acusaciones de Lavagna, debido a que el convenio que supuestamente provocó el alza de precios consiste en un aumento para los encargados de 60 pesos, dividido en dos cuotas de 30 pesos en mayo y junio. "Las expensas no subieron por los sueldos de los trabajadores", insistió el dirigente de Suterh, quien señaló que la incidencia del incremento de haberes sobre el valor de las expensas fue de alrededor de 2 pesos.

No es la primera vez que Lavagna arremete contra los salarios. En marzo pasado, cuando se supo que la inflación del primer trimestre había llegado a 4 por ciento, el ministro dijo que era responsabilidad del acuerdo marco que estaban negociando la Unión Industrial y la CGT. En esa oportunidad militó para que el Gobierno dejara de conceder aumentos por decreto y pidió que cualquier mejora surgiera de negociaciones paritarias, en base a los avances de productividad de cada sector.

Lavagna hizo conocer su opinión a través de su vocero, Armando Torres, quien ayer comunicó que el Ministerio de Economía "hará monitoreos de los acuerdos salariales de manera estrecha, con el propósito de evitar que se reproduzcan casos como el de los encargados de edificios de renta horizontal". El funcionario precisó que el ministro impartió la directiva en una conferencia telefónica que mantuvo con su equipo desde China, adonde participa de una cumbre de la Organización Mundial de Comercio (OMC). Según el mensaje de Lavagna, los incrementos salariales a los porteros "afectaron de manera sustancial el costo de vida, muy probablemente por la débil representatividad que tiene el sector empleador en este sector".

De acuerdo con esa declaración, el Gobierno intervendría activamente en las próximas paritarias para fortalecer la posición empresaria y evitar que se pacten convenios con aumentos supuestamente desmedidos. El Ministerio de Trabajo prefirió guardar silencio, pese a tratarse de un tema de su injerencia. Los que no se callaron fueron los representantes sindicales. Horacio Meguira, director del departamento jurídico de la CTA, afirmó a este diario que lo que pretende hacer Lavagna es "ilegal", puesto que la última reforma laboral bloqueó toda posibilidad de veto a los convenios colectivos por cuestiones económicas. "Es una grave violación a la intangibilidad de la negociación sindical", agregó.

Su colega de la CGT Héctor Recalde coincidió en el señalamiento de que "los acuerdos salariales son homologados por el Ministerio de Trabajo, no por el de Economía". También dijo que "el costo laboral está en su piso histórico", con haberes en promedio un 15 por ciento por debajo del nivel previo a la devaluación. "Zapatero a tu zapato: que Lavagna se dedique a controlar a los formadores de precios", sugirió. "Lo que está haciendo suena a intimidación, como si quisiera darles una excusa a las cámaras patronales para no conceder aumentos", agregó, antes de concluir que "sus palabras no se compadecen que el objetivo de distribuir la riqueza de manera más equitativa". Meguira, por su parte, protestó porque el ministro de Economía "primero dijo que cualquier aumento de sueldos debía surgir de las paritarias y ahora pretende imponer topes, sin aceptar la libre negociación".



D'Ambra
Alicia Raquel
Desaparecida el 13/07/1976

Algo está cambiando en la gente, ya lleva tu nombre y el de tu hermano la calle donde naciste y se criaron en la ciudad de Alta Gracia, Córdoba. Ojalá cada uno de los 30.000 desaparecidos tengan algún día su calle. ***Te recordamos siempre, tus padres, hermanos, familiares y amigos.***

INQUIETUD

Libres

Por Claudio Zlotnik

A pesar del modesto resultado que tuvo la última experiencia, el Gobierno no sólo busca ahora la renovación de los acuerdos de precios, sino que, además, quiere ampliarlos a otros sectores. Además de sentar a la mesa de negociaciones a los representantes de los rubros de la carne, lácteos y pollos, la convocatoria incluirá a los productores de harinas y a los fabricantes de aguas minerales. La idea es sellar convenios para mantener los precios en los actuales niveles y con eso evitar que se generen expectativas inflacionarias. "Se detectó una pequeña tendencia al alza" de los precios, admitió la subsecretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja.

La obligada reacción del Gobierno se produce luego de que los propios funcionarios se sorprendieran con el salto del 0,9 por ciento que los precios registraron en junio. Y si bien en Economía ya saben que la inflación de este mes superará el 1 por ciento, el objetivo pasa por disipar las expectativas de inflación generalizada y aclarar que no existe ningún motivo para pensar en una estampida de precios.

Con la mirada puesta en las elecciones de octubre, el equipo económico trabaja en acuerdos de largo plazo, que tengan vigencia hasta fin de año. Así se planteó en las reuniones que los funcionarios vienen manteniendo con los distintos sectores.

Más allá de la orden que impartió Roberto Lavagna a sus colaboradores desde China –monitorear los convenios salariales–, lo cierto es que en el equipo económico entienden que los últimos aumentos respondieron a dos cuestiones centrales:

◆ Un nivel de consumo que, en algunos casos puntuales, se encuentra por encima de la oferta. Y que esa situación genera presiones inflacionarias.

◆ Ajustes de precios relativos que vienen rezagados desde la devaluación. Muestra de ello –afirman en Economía–, los aumentos se vienen dando en distintos sectores de servicios: prepagas, turismo, expensas, taxis. En el caso de los alimentos, las causas son de otra naturaleza, y es por ese motivo que se están

KIRCHNER EN EL

Polémica por

El presidente Néstor Kirchner aseguró anoche que las normas que restringen el ingreso de capitales desde el exterior "permanecerán en vigencia hasta tanto sea necesario", aunque indicó que evaluará el pedido de las autoridades bursátiles para flexibilizarlas gradualmente. "Debemos desestimular el ingreso de fondos especulativos", dijo Kirchner a la multitud de operadores y empresarios que se dieron cita por el 151º aniversario de la Bolsa de Comercio, que aprovecharon la ocasión para pedir al mandatario el levantamiento de los controles de capitales.

"No nos molesta en absoluto la percepción de lo que ustedes han dicho. Me parece bárbaro que podamos discutir estas ideas en democracia", sostuvo Kirchner, aunque aclaró que el ingreso de fondos extranje-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

POR LA INFLACION. IMPULSAN ACUERDOS SECTORIALES

pero bajo una atenta mirada

En Economía están preocupados por la evolución de los precios, y por ese motivo quieren renovar los pactos de estabilidad en carne, lácteos y pollos. E incorporar las harinas y el agua mineral en esa estrategia de controlar el repunte de la inflación.

Arnaldo Pampillon



El agua mineral será un nuevo sector en que Economía fijará un acuerdo de precios con los productores.
El índice de 0,9 de junio y el piso de un punto para julio ponen nervioso al equipo económico.

buscando acuerdos sectoriales.

◆ **Lácteos:** pasado mañana habrá una nueva reunión en Rosario con los principales industriales y productores, nucleados en el "Foro de la leche". Por ahora, los empresarios se niegan a renovar el acuerdo que se vence el 22 de agosto. Dicen que no pueden sostener los precios actuales. En el Palacio de Hacienda ya les advirtieron que podrían castigarlos con un incremento de las retenciones a las exportaciones (actualmente en el 5 por ciento) o bien con quitarles beneficios. Por cada venta al exterior, el Estado reintegra entre 2 y 3 puntos del IVA. Una de las trabas para el acuerdo es que se detectaron operaciones en negro en la cuenca lechera de Córdoba. El hecho de que algunas empresas trabajen en la informalidad les permite asegurarse los escasos insumos pagándolos más caros, lo que infla los valores en toda la cadena.

◆ **Carne.** Anteayer hubo un encuentro con las cinco cámaras del sector. El Gobierno quiere el compromiso de que no habrá incrementos hasta fin de año. Por motivos estacionales, la carne suele aumentar en septiembre/octubre. ¿La razón? Los productores retienen cabezas a la espera de que los nuevos pastos engorden el ganado.

◆ **Pollos.** Es un rubro sensible: el mes pasado aumentaron 7,5 por ciento. El acuerdo anterior había fijado un precio minorista de 3,80 pesos por kilo, pero ese valor ya fue superado. Ahora está en 3,95 pesos, aunque en algunas cadenas de supermercados lo venden a 4,30. En Economía advierten que, frente a la mayor demanda, las cadenas buscan mejorar sus márgenes de rentabilidad. Es por ese motivo que los funcionarios quieren sentar a los empresarios a la mesa de negociaciones.

◆ **Agua mineral.** La francesa Danone controla el 60 por ciento del mercado a través de las marcas Villavicencio y Villa del Sur. El grupo Nestlé-Bemberg maneja otro 29,2 por ciento (Glaciar, Eco de los Andes, PurezaVital). En un mercado concentrado se quieren evitar maniobras anticompetitivas que sigan elevando los precios del producto.

◆ **Harina de trigo.** Ayer, Vaca Narvaja explicó que "los insumos a granel no registraron movimientos, sí lo hizo el paquete de harina en los supermercados". La harina subió 5,5 por ciento en junio y el paquete ya está en 96 centavos.

De caprichos y subsidios

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, reiteró ayer que el éxito o fracaso de las negociaciones en la OMC dependen de los avances que se registren en la paulatina eliminación de los subsidios a la agricultura. "Esto es así no por capricho sino porque es el área con mayores distorsiones del libre comercio", señaló Lavagna durante su intervención en la minicumbre de la OMC que se lleva a cabo en la ciudad costera de Dalian, al norte de China. Esa postura refleja la que viene sosteniendo el Grupo de los 20, que, además de la Argentina, nuclea a Brasil, China, India y Sudáfrica, entre otros países. El encuentro, que reúne a unos 30 ministros de Comercio y Economía, es preparatorio de la reunión ministerial que se realizará en diciembre en Hong Kong, donde los 148 miembros de la OMC deberán encontrar el marco de negociación para avanzar en la agenda de la Ronda de Doha, que ya está retrasada. Para Lavagna, las distorsiones que se producen en el intercambio comercial internacional de granos se debe "a la política" que llevan adelante "los países desarrollados".

INAUGURACION DEL PRIMER TRAMO DE AMPLIACION DE TGS

Más caño para pasar el invierno

Con la fiscalización del ministro de Planificación, Julio De Vido, Transportadora de Gas del Sur inauguró ayer el primer tramo de la ampliación de ese ducto, que permitirá inyectar al sistema un millón de metros cúbicos más por día sobre los 20 millones que aporta en la actualidad. La clave, tal como subraya el consorcio que lidera Petrobras, es haberlo hecho "a poco de comenzar el invierno" y no hacia el final, cuando ya sería irremediablemente tarde para evitar la crisis que se quiere conjurar.

Ahora bien, el objetivo propuesto para el año en curso, que permitiría al Gasoducto San Martín incrementar el fluido en 2,9 millones de metros cúbicos recién será alcanzado en agosto, en vísperas de la primavera y después de los previsibles picos de la demanda que se generan con el frío. Para entonces, se habrá utilizado parte de los 340 millones de dólares que hoy integran el Fondo Fiduciario constituido para esta ampliación, recurso que garantiza el no desvío de esos recursos para ningún otro fin.

Para realizar una ampliación de 508 kilómetros, más la repotenciación de compresores y el añadido de una planta compresora nueva en la santacruceña Río Seco se reunieron aportes mixtos. El Estado contribuyó por varias vías, incluida la del Banco Nación y garantizando el préstamo que otorgó al fideicomiso el Bndes de Brasil. A esto se sumó el esfuerzo de la accionista Petrobras (dueña del 35 por ciento), más otras empresas interesadas en la concreción de la obra, como la Total y Pan American (proveedoras del fluido) o Wintershall.

Esos recursos serán finalmente recuperados a través del cobro de un cargo, que están oblando los usuarios industriales. Pero la legalidad de esa contribución especial depende de un proyecto de ley que hoy analiza el Congreso para habilitarlo, ya que se trata de un concepto no previsto en la legislación vigente.

Ayer mismo hubo otra noticia relativamente auspiciosa a la hora de buscar paliativos para el faltante de gas. Según anunció el Ministerio de Hidrocarburos de Bolivia, su titular, Jaime Dunn, se reunirá el 25 de julio con el ministro De Vido para discutir los términos de un nuevo contrato de exportación a la Argentina. Desde esa nación vecina hoy llegan 7 millones de metros cúbicos de gas por día, pero el objetivo es incrementar ese aporte a 20 millones. Probabilidad que, de llevarse a cabo, relativizaría el interés en concretar el multinacional proyecto denominado de "anillo energético", fundado en la idea de distribuir en los países el gas peruano de Camisea.

ANIVERSARIO DE LA BOLSA DE COMERCIO

el control de capitales

ros por unos 1300 millones de dólares en lo que va de 2005 "nos pone en el desafío de evitar que se desestabilice" la economía. El primer mandatario enfatizó que "las inversiones productivas, de trabajo, van a ser bienvenidas absolutamente", y agregó que "esta herramienta (por los controles al ingreso de capitales) permanecerá en vigencia lo mínimo y lo estrictamente necesario".

El pedido había sido formulado por el presidente de la Bolsa, Adelmo Gabbi: "El reciente encaje a la compra de acciones nos perjudica sensiblemente", espetó el directivo, en uno de los nueve tramos de su discurso, que fueron interrumpidos por aplausos. Las autoridades bursátiles habían solicitado que se elimine la medida que contempla que por mes se puedan ingresar al país hasta dos millones de dólares (sin ser afectados por el encaje), y pidieron que la norma no tenga vigencia en el caso de que esas divisas se destinen a la compra de papeles de empresas cotizantes.

Además, luego de elogiar la política económica oficial y los logros financieros del Gobierno, Gabbi pidió que parte del impuesto a las Ganancias que pagan los trabajadores en relación de dependencia "se pueda destinar a la inversión bursátil en empresas cotizantes". Kirchner destacó que el Ejecutivo "alienta permanentemente la apertura del capital de las empresas en la Bolsa" y prometió "encarar medidas" para facilitar e incentivar esa apertura. "Es hora de que terminemos con el discurso facilista e hipócrita. Necesitamos empresarios que triunfen, se consoliden y les vaya bien. Tiene que dejar de ser un pecado capital que a los empresarios argentinos les vaya bien", enfatizó.

"Como ocurrió con Frankenstein, la computadora es el Golem moderno"

Por Leonardo Moledo

Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), Pablo Jacovkis es el coordinador argentino del Proyecto Golem que, a partir de la figura legendaria, repiensa la relación hombre-máquina.

Sandra Cartasso



Pablo Jacovkis, decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA).
"El Golem encarna la figura del monstruo destructor en la sociedad moderna."

En 1958, Jorge Luis Borges escribió el poema "El Golem", basado en la leyenda judía sobre la masa sin forma con la cual se puede crear un hombre artificial. La leyenda, que en 1915 fue novelada por Gustav Meyrink (y que puede rastrearse en la concepción del homunculus que aparece en la obra del escritor checo Karel Capek, que en 1921 acuñó el vocablo "robot"). Se entiende la fascinación: el Golem después de todo actualiza el deseo humano de fabricar una criatura que lo sirva; una muestra de arrogancia, que es castigada por los dioses con el descontrol. Es fácil ver en la ciencia moderna, y en especial en uno de sus productos icónicos, la computadora, al Golem, que tras estar escondido en la judería de Praga, finalmente ha vuelto. Entre el 2 y 5 de julio, la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de UBA, junto a la SECyT, el Conicet, la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y organizaciones checas, organizaron la Primera Bienal Argentino-Checa de Golems Electrónicos y un taller sobre la coexistencia Hombre-Máquina. Pablo Jacovkis es doctor en Matemáticas y decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

–Usted es uno de los coorganizadores del Proyecto Golem que llevó adelante el rabino de Praga, Loew ben Bezalel, en el siglo XVI...

–No, mire, este proyecto es un poquito más reciente. En octubre de 2002, la Embajada Argentina en Praga (República Checa), la Universidad Carolina, el Museo Judío y la comunidad judía de Praga hicieron un seminario sobre el Golem en la religión, la ciencia y el arte; obviamente, no fue ajeno al origen de esta reunión la existencia del espléndido poema de Borges sobre el Golem.

–No es lo que más me gusta de Borges.

–Y a este seminario siguió el "Proyecto Golem 2003-5764" (por el año del calendario judío), que tuvo lugar en Buenos Aires en octubre de 2003, con el apoyo de la Universidad de Buenos Aires, de organismos oficiales checos y, como siempre, del infatigable Fleming.

–El descubridor de la penicilina.

–No, no, Juan Eduardo Fleming, embajador en la República Checa. El asunto es que después de estos encuentros se decidió formalizarlos estableciendo una bienal argentino-checa, y hace unos días –del 2 al 5 de julio pasado– tuvo lugar en Praga una reunión científica y tecnológica denominada "Taller Bienal Argentino-Checo Golems Electrónicos: Aspectos interdisciplinarios de coexistencia y cooperación hombre-máquina".

Herramienta: ***"La computadora sigue siendo simplemente una palanca: es un aparato que hace lo que uno le indica que haga, como los robots, es un sirviente".***

–Bueno, es un nombre medio... ¿cómo decirlo?

–Impactante.

–Y sí, es impactante.

–Y tras ese nombre se pudieron ver contribuciones científicas y tecnológicas de intelectuales checos, argentinos y de diversos países de Europa que se ocuparon de los avances en el campo de las ciencias de la computación y tecnologías derivadas, y su impacto en los individuos y en el medio social y cultural; a ellas se unieron contribuciones de artistas invitados, conformando un resultado interdisciplinario muy atractivo.

–¿Y cuál es el Golem, en este caso?

–La computadora moderna. Es el Golem actual.

–¿Lo es?

–Y bueno, es el sirviente que se utiliza para hacer una enorme cantidad de tareas... como los robots (la palabra es un invento checo, dicho sea de paso).

–Pero la computadora sigue siendo una máquina, una máquina... causal.

–Determinista.

–Determinista, sí.

–En cierto modo, sigue siendo como una palanca: hace lo que uno le indica que haga. Aunque, si es así, uno podría preguntarse cómo es que con una máquina determinista se pueden generar números aleatorios.

–Del mismo modo que uno puede preguntarse cómo es que en un universo determinista hay fenómenos aleatorios...

–Si es que el universo es verdaderamente determinista. En todo caso, está claro que el asunto no es tan simple. Al manejar cantidades no perceptibles de datos y operaciones, y colocarse por lo tanto más allá de cualquier percepción, se puede sospechar que se trata de algo cualitativamente distinto.

–Bueno, al fin y al cabo, uno puede decir que un organismo vivo también es una máquina enormemente compleja.

–Volviendo al tema, y para dar una idea de la interdisciplinariedad, de los 14 trabajos de autores argentinos presentados (nueve de esos autores viajaron a Praga, la mayor parte con apoyo del Conicet y de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva), dos corresponden a físicos, tres a matemáticos, uno a un filósofo, dos a informáticos, tres a químicos, uno a un geólogo, y el restante es compartido por un informático y un filósofo. Se discutió...

–Espere, espere que este párrafo ya es demasiado largo.

Disparador: ***"El Golem hace repensar la figura del ciborg, la educación de robots y los peligros de seres artificiales para el ser humano, por ejemplo".***

–¿Puedo seguir ya?

–Ahora sí.

–Se discutió, entre otros temas, sobre seres artificiales, el Golem como monstruo destructor en la sociedad moderna, "cyborgs" (organismos cibernéticos), los peligros de seres artificiales para el ser humano, sistemas inteligentes y cognitivos y máquinas de Turing, la computadora como laboratorio del matemático aplicado, conocimiento explícito y tácito en aprendizaje y resolución de problemas, descubrimientos computacionales automáticos, educación de robots, tecnología y metodologías para la interacción hombre-máquina, ventajas y peligros del voto electrónico, impacto social, interacción ciencia-arte, y sobre múltiples posibles connotaciones; la reunión incluyó participación activa en eventos culturales.

–¿Y cómo sigue esto?

–La reunión es la base de una colaboración argentino-checa no solamente en el plano científico, tecnológico y artístico (se presentaron obras de Benedit y Le Parc, por ejemplo, llevadas a Praga con el apoyo de la Secretaría de Cultura y de la Cancillería), sino también en el plano económico, con análisis, por ejemplo, de posibilidades de incubación conjunta de empresas.

–Mmmm... amasar empresas con barro e insuflarles vida.

–Sí, pero piense que la República Checa es miembro de la Unión Europea, este tipo de iniciativas puede –y debe– tener repercusiones mucho más allá de la excelente relación afianzada entre ambos países.



El Golem es uno de los personajes clave de la tradición cabalística.
Cada dos años se realizan seminarios para repensar su figura.

Ciencia Golémica

Por L. M.

La leyenda judía del Golem (una palabra derivada del hebreo *gelem*, "material informe") cuenta de qué manera, en el siglo XVI, el rabino Loew de Praga amasó una figura humana con arcilla de las orillas del río Moldava, y le infundió vida mediante el recitado de fórmulas de la Cábala. El Golem, creado por un mandato divino (que le ordenó a Rábbi Loew fabricarlo para defensa del pueblo de Israel), o mejor dicho, la creación de vida, suele aparecer en leyendas de todas las culturas, en general como un gesto de arrogancia y soberbia que merece castigo, ya que la creación de vida está reservada a los dioses. El Golem, a medias máquina y a medias humano, es naturalmente imprevisible, ya que puede pensarse como el deseo que se autonomiza y actúa por su cuenta. En el caso de la ciencia del siglo XX, la bomba atómica (energía desatada sin control), la computadora (mente que se independiza, pensamiento sin control como en *2001, Odisea del espacio*) o la clonación (reproducción sin control) son maneras en que el imaginario colectivo procesa los iconos científicos como Golems.

EDUARDO ARTZ (FCEYN)

Biólogo reconocido

No todos los días un científico argentino es condecorado en el mundo, mucho menos con la máxima distinción que puede otorgar la ciencia en Alemania. Tal es el caso del biólogo molecular Eduardo Arzt, investigador del Conicet y del Laboratorio de Fisiología y Biología Molecular y Celular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), quien fue designado la semana pasada miembro científico externo de la Sociedad Max Planck de Alemania, uno de los centros de investigación en ciencia más importantes del mundo.

"Su elección es también una demostración de la calidad de la ciencia argentina y del gran potencial de sus científicos", dice el comunicado de la Sociedad, firmado por el doctor Florian Holsboer, director del Instituto de Psiquiatría de la entidad.

Líder de un grupo de investigación en neurociencia de la FCEyN, Arzt publicó hacia fines de junio, junto con científicos del mismo instituto alemán, un artículo en la revista estadounidense *Proceedings of the National Academy of Sciences* en el que avanza un poco más en su objeto de estudio: el modo de acción en el cerebro de una hormona, la CRH, vinculada al estrés y a la depresión. Con anterioridad, sus investigaciones se orientaron con éxito a desarrollar terapias para tratar tumores en la hipófisis, una glándula que controla el funcionamiento de casi todas las demás glándulas de secreción interna del organismo.

LANZAN EL PRIMER TRANSBORDADOR TRAS EL ACCIDENTE

Con los temores del regreso

Por Alicia Rivera *
Desde Madrid

Si no hay cambios de última hora, despega hoy el Discovery. Es el primer vuelo tras el desastre del Columbia de hace dos años.

La NASA afronta esta semana uno de los momentos más críticos de su historia: el regreso al espacio de los transbordadores, que permanecieron en tierra desde el accidente del Columbia, que supuso la muerte de sus siete tripulantes el 1º de febrero de 2003. Para hoy está previsto el varias veces pospuesto lanzamiento del Discovery, con siete astronautas a bordo que probarán en órbita los nuevos sistemas de seguridad de la nave e irán a la Estación Espacial Internacional (ISS). El plan es que en los próximos meses despeguen también otros dos transbordadores, el Atlantis y el Endeavour, para continuar la construcción de la base orbital antes de que, dentro de cinco años, sean jubiladas definitivamente estas naves.

Si no surge ningún problema, el Discovery despegará a las 16.51, hora argentina, desde la base espacial Kennedy, en Florida. La ventana de lanzamiento (el período en que es posible la salida) se mantiene abierta hasta el 31 de julio. La tripulación de siete astronautas, bajo la autoridad de la veterana comandante Eileen Collins, tiene encomendadas dos tareas principales: probar en órbita las modificaciones realizadas en el transbordador para incrementar su seguridad y llevar a la ISS suministros imprescindibles, incluida agua para los astronautas que están viviendo allí y un dispositivo de control de la estación. Durante el vuelo, de 13 días de duración, los astronautas realizarán tres paseos espaciales.

El accidente del Columbia y la muerte de sus siete tripulantes, como antes el del Challenger (en 1986), paralizó la actividad de los transbordadores y los astronautas de la NASA tuvieron que viajar a la ISS durante más de dos años a bordo de las cápsulas rusas Soyuz. Pero, sobre todo, la catástrofe conmocionó a la agencia espacial estadounidense y desbarató en gran medida sus planes.

La investigación del accidente, el análisis de sus causas y las modificaciones de todo el sistema de transporte espacial (STS, como se denomina oficialmente el transbordador) para aumentar su seguridad exigieron más de dos años de trabajo y ensayos. Los aplazamientos del primer vuelo del Discovery por causas variadas se fueron sucediendo casi hasta el último momento e incluso el viernes pasado se llegó a plantear la posibilidad de devolver la nave al hangar ante la amenaza del huracán Dennis, que luego se consideró menor.

AFP



Una de las misiones será probar los cambios en seguridad.
Además, llevará agua a los astronautas de la ISS.

Collins y su tripulación tendrán que probar, entre otras cosas, un nuevo mástil extensible de 15 metros de longitud y dotado de cámara y sensores especiales para poder inspeccionar todo el exterior de la nave y comprobar si se produjeron desperfectos tras el lanzamiento. También se utilizará para este propósito el brazo articulado estándar del transbordador, pero éste no alcanza a ver toda la superficie.

El comité independiente que evaluó el accidente del Columbia realizó 15 recomendaciones que la NASA se comprometió a cumplir antes de dar luz verde de nuevo a los vuelos de los transbordadores. A esas indicaciones se sumaron otros 14 requisitos impuestos por la propia agencia espacial. En total, se abordaron 44 aspectos del sistema para incrementar su seguridad. Un comité especial hizo el seguimiento de la puesta en práctica de todas ellas.

Recientemente se supo que no se cumplieron satisfactoriamente tres de ellas: una sobre la eliminación de fragmentos que se desprende del depósito principal de combustible (un trozo de gomaespuma causó la catástrofe del Columbia); otra referente al análisis exhaustivo del riesgo que suponen y una tercera que exigía dotar a estas naves de equipos para que los astronautas puedan reparar en órbita desperfectos en las capas exteriores de protección térmica de la nave. La NASA está desarrollando sistemas avanzados de reparación de esos desperfectos en órbita, pero de momento sólo tiene algunas herramientas limitadas, que se probarán en este primer vuelo del Discovery. Pese a ellos, el almirante retirado Harold Gehman, presidente del comité del Columbia, declaró: “Se han dado todos los pasos necesarios para estar listos para volar”.

Las modificaciones realizadas, cuyo costo no especificó la NASA, se hicieron en el propio avión espacial, en los cohetes laterales y en el depósito principal de combustible. Pero también se mejoraron los procesos de mantenimiento de los transbordadores en Tierra y los procedimientos de control de la misión.

Un total de 107 cámaras, la mayoría automáticas o manejadas por control remoto, en tierra o en aviones, filmarán el despegue del Discovery para tener información lo más exhaustiva posible a la hora de estudiar cualquier problema que pueda producirse.

Pese a todas las medidas, los vuelos espaciales siguen siendo peligrosos. “Yo no utilizaría la palabra seguro para describir un vuelo espacial, incluso tras todas las mejoras realizadas en los transbordadores en los últimos dos años y medio”, afirma Gehman. “Creo que los americanos y la mayoría de los parlamentarios no se dan cuenta de los riesgos de estos vuelos”.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

En busca de un sustituto

Por A. R. *

“El presidente dijo que vamos a retirar los transbordadores en 2010 y en eso estamos trabajando”, advirtió el director de la NASA, Michael Griffin, haciendo referencia al plan presentado por George Bush en 2004, que abarca tanto la idea de que los astronautas vuelvan a pisar la Luna y que viajen a Marte como la jubilación de la flota actual de naves tripuladas. Desde luego son naves antiguas, pese a las modernizaciones que se han hecho en ellas a lo largo de los años, y muy costosas de mantener y de hacer volar. El problema es que la NASA no tiene aún un vehículo que sustituya al Discovery, al Atlantis y al Endeavour, los tres transbordadores que quedan de los cinco que se construyeron (el Challenger y el Columbia se perdieron en dos accidentes que causaron la muerte de 14 astronautas en total).

Los planes para desarrollar un nuevo vehículo de exploración tripulado (CEV, en sus siglas en inglés) se han acelerado, puesto que la NASA, antes del anuncio presidencial, contaba con un calendario más dilatado: el CEV llegaría en 2014 y, mientras tanto, los transbordadores seguirían en activo.

“El CEV tiene que ser seguro, tiene que ser sencillo y tiene que estar listo pronto”, dijo Griffin. Pero el proyecto sigue aún en las primeras fases de diseño. La idea es elegir en 2006 una empresa contratista principal para desarrollar y construir el nuevo vehículo, pero aún no está claro que se pueda acelerar tanto el proceso como para tenerlo listo dentro de cinco años y evitar que Estados Unidos carezca de transporte espacial propio para sus astronautas durante unos años. De momento, en la propuesta presupuestaria de Griffin para 2006 se incluyen 753 millones de dólares para trabajar en el plan del CEV.

Por ahora, con el regreso al espacio, la NASA –y sus socios– se replantea cómo continuar el montaje de la ISS con tres transbordadores, que, para cumplir la nueva normativa de seguridad, podrán realizar a partir de ahora menos vuelos al año que antes.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INCENDIO

Un incendio dañó en la tarde de ayer las instalaciones del Club Italiano, un edificio centenario del barrio de Caballito, sin que se informara de la existencia de víctimas. El fuego se inició al parecer por una falla en el tablero de electricidad en el gimnasio, que tenía pisos de madera y almacenaba colchonetas y materiales inflamables. Las llamas llegaron a varias oficinas, hasta que las contuvo el trabajo de seis dotaciones de bomberos. El tránsito tuvo que ser cortado en la avenida Rivadavia y Campichuelo. Un joven tuvo que ser atendido con principio de asfixia.

Una fiscal confirmada

El juez que lleva la causa por las narcovalijas, Bernardo Vidal Durand, resolvió que la fiscal María Gabriela Ruiz Morales siga a cargo de la investigación del contrabando de cocaína a España en un vuelo de Southern Winds. De este modo, el juez rechazó el planteo de Martín González del Solar, abogado de dos empleados de SW imputados en España, que había pedido que se alejara a la fiscal porque presuntamente “presionó” a un policía para que, en su declaración, involucrara a funcionarios del Gobierno.

Acusado, pero libre

El juez Norberto Oyarbide concedió la excarcelación a un argentino acusado por la Justicia de Bélgica de haber lavado dinero y evadido una suma millonaria de dinero, que había sido detenido días atrás en Villa Urquiza por la Interpol. El magistrado aguarda ahora el pedido de extradición de Bélgica, aunque dispuso que mientras tanto Rafael Machado, de 70 años, permanezca en libertad, tras el pago de una fianza de dos mil pesos, ya que los delitos que se le imputan admiten la excarcelación.

Un miembro de la planta del Senado nacional obtuvo una licencia laboral por haberse unido civilmente con su pareja homosexual. El beneficio se extiende así por primera vez fuera de la administración pública porteña, que es el ámbito donde rige la Ley de Unión Civil.


AFP

La Ley de Unión Civil prevé la licencia para los empleados que dependen del gobierno porteño.
"¿Es razonable que un derecho reconocido sea al mismo tiempo negado?", dice la resolución del Senado.

El Senado reconoció un derecho de la unión civil a un empleado gay

La pareja resolvió formalizar su relación en el Registro de Uniones Civiles de la Ciudad y lo hizo el 1º de julio. Ese día aún esperaban la resolución de un trámite: uno de los miembros de la pareja –empleado de planta en el Senado de la Nación– había pedido diez días de licencia laboral antes de anotarse en el registro. En rigor, ese beneficio social se otorga en la administración pública porteña. Sin embargo, la licencia fue extendida en una resolución "que va más allá de la letra de la ley, para respetar la igualdad de las personas", celebró ante *Página/12* el titular de la Comunidad Argentina de Homosexuales (CHA), César Cigliutti.

En una primera instancia, la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Senado había desestimado el pedido. Eduardo Crimi, el empleado que pidió la licencia, recibió la respuesta negativa el 8 de mayo, pero insistió. La solicitud también incluía el pago de una asignación por la unión civil.

En esta etapa, la CHA se encargó de aportar documentación vinculada a la materia, tanto leyes nacionales como tratados internacionales. Finalmente, la resolución favorable se emitió el viernes. Cigliutti destacó la importancia del hecho por tratarse de "un ámbito emblemático como es el Senado" y agregó que sienta "un antecedente".

En tanto, desde el Senado indicaron que se solicitó a la Secretaría de Seguridad Social "que se pronuncie acerca de la procedencia del pago de la asignación". La resolución establece que los beneficios pedidos por el empleado no están contemplados "en las normas específicas aplicables a ellos, pues ellas exigen la existencia de matrimonio".

Sin embargo, eso "no impide que la petición sea examinada a la luz de otras regulaciones legales que integran el otorgamiento jurídico de la República". En ese marco, también se analizó legislación comparada sobre derecho social en Dinamarca, Noruega e Islandia, entre otros países. Y por supuesto, se tuvo en cuenta la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La resolución, firmada por el secretario administrativo del Senado, Carlos Machiaroli, plantea que "de no existir la organización política que rige en la República y la Ley 1004 (de unión civil) fuera aplicable al ámbito federal, en una interpretación literal de las normas aplicables al caso planteado por Crimi, debería resolverse a su favor".

Por eso, en la resolución hay una pregunta: "¿Es razonable que un derecho reconocido sea al mismo tiempo negado por la sola circunstancia de que el Estado Nacional adoptó una organización política que lleve a ese resultado, ignorándolos a unos y reconociéndolos a otros, sólo por el vínculo social que han adoptado para el desarrollo de su vida?".

CASACION ORDENO A UN TRIBUNAL SER MAS SEVERO CON UN POLICIA

El gatillo fácil, con pena más dura

Por Carlos Rodríguez

Un tribunal de Lomas de Zamora consideró que la muerte de un joven fue accidental y condenó al policía acusado a tres años. Pero en un fallo inédito, la Cámara de Casación contradijo esa interpretación. Y ordenó a los jueces fijar una nueva pena no menor a ocho años.

A diez años del crimen del joven músico de rock Javier Rojas Pérez, cuando el caso había caído en el olvido mediático, la Cámara de Casación bonaerense revirtió y agravó el fallo que había condenado por "homicidio culposo", a escasos tres años de prisión, al responsable del disparo mortal, el policía Diego Centurión. Aunque la decisión de la Sala III del Tribunal de Casación será apelada ante la Suprema Corte de la provincia y ante la Corte Suprema nacional, todo indica que Centurión tendrá que volver a la cárcel porque la nueva sentencia dice que la condena es ahora "como autor responsable del delito de homicidio simple". Esto significa que los jueces de la Sala III de la Cámara Penal de Lomas de Zamora tendrán que fijar un nuevo monto para la pena, que no puede ser menor a ocho años y que puede llegar hasta los 25. "Nunca pensé que una decisión judicial podría darme una compensación, pero me alegra, por mi mamá, por mí, por la memoria de mi hermano." Gabriela Rojas Pérez, la hermana de Javier, estaba sorprendida por un fallo que la familia "ya no esperaba".

El pronunciamiento de Casación, al que tuvo acceso **Página/12**, recibió el voto positivo de los jueces Carlos Mahiques y Ricardo Borinsky, mientras que se opuso Horacio Piombo. El asesinato de Rojas Pérez, que tenía 23 años, ocurrió el 23 de julio de 1995, cuando una patrulla de la comisaría sexta de Lanús salió, en horas de la madrugada, a buscar a una supuesta patota que había matado a otro joven de la misma edad, en Monte Chingolo. En la pizzería Cadorna, en Wilde, el chico Rojas Pérez no se resistió cuando Centurión, pistola en mano, le indicó que debía salir hacia la calle, junto con otras personas que estaban en el negocio.

El policía lo tomó de los pelos y le apuntó a la cabeza con su pistola Astra 100, una 9 milímetros. En ese momento se escuchó el disparo mortal, que en el juicio oral fue considerado, apenas, un acto de "imprudencia". Quedó probado que la víctima estaba desarmada y que nada tenía que ver con el otro crimen. El fiscal del juicio oral, Eduardo Tubio, había pedido una condena de 15 años de prisión por homicidio simple con dolo eventual. Tuvo en cuenta que el arma de Centurión estaba amartillada, es decir sin el seguro, cuando estaba encañonando a personas que no significaban ningún peligro ni para él ni para los demás integrantes de la patrulla.



El músico Javier Rojas Pérez.
Fue baleado en la cabeza.

En el juicio oral, Centurión fue condenado a tres años de prisión por "homicidio culposo". Como había estado dos años en la cárcel, quedó en libertad y ahora vive en Quilmes con su familia. Esa sentencia fue apelada en Casación por el fiscal Tubio, quien insistió en que se trató de un "homicidio simple cometido con dolo eventual, puesto que el imputado pudo representarse con su accionar, que podría producirse el resultado acaecido (la muerte de Rojas Pérez), y no obstante ello actuó como lo hizo". Los peritos, recordó el fiscal, habían precisado que el "seguro automático interno de aguja percutora" de la pistola Astra se desactiva con una presión "con el dedo, de 1,700 kilogramos".


Télam

El policía Diego Centurión (*en el centro*) en el juicio donde fue condenado por homicidio culposo.
"Nunca pensé que una decisión judicial podría darme una compensación", dijo la hermana del músico.

Ahora, el Tribunal de Casación determinó que Centurión tenía "conciencia del peligro concreto que alguien muera" porque, al comienzo del operativo en la pizzería, apuntaba "hacia arriba", es decir en dirección al techo, la punta de la 9 milímetros. Después, como quedó demostrado en el juicio, dirigió la boca del arma en forma directa a la cabeza de la víctima. Los jueces de Casación, por mayoría, determinaron que el disparo se produjo "no en virtud de un obrar descuidado (como se había dicho en el juicio oral), sino por arriesgarse a encañonar a una persona, con el arma cargada y en condiciones de disparo".

Casación determinó que el policía "queda condenado como autor responsable del delito de homicidio simple" y con ese motivo remitió ahora la decisión a los miembros de la Sala III del Tribunal Oral de Lomas "a fin de que establezcan la medida de la pena (entre 8 y 25 años de prisión), ya que no existen razones de excepción que permitan que el Tribunal pueda establecer conclusiones por sí mismo". Esto significa que debe acatar lo decidido por la instancia superior.

Al apoyar el voto del juez Borinsky, el miembro de la Sala III de Casación doctor Mahiques dijo que no existe "prueba decisiva para establecer que —como pretextara el acusado– el disparo 'se le escapó'". En disidencia votó el doctor Piombo, quien entendió que la de Centurión era un arma "celosa" o "muy celosa", es decir fácil de dispararse. Por ello, igual que el tribunal oral, concluyó que el disparo pudo producirse "por mero manejo negligente o descuidado". Se descuenta que la defensa del policía apelará la nueva sentencia, primero ante la Suprema Corte provincial y luego ante la Corte Suprema nacional.

De todos modos, la experiencia señala que rara vez se modifica un fallo de Casación, aunque también se descuenta que puede pasar un par de años hasta que la sentencia condenatoria quede firme. "Nuestro temor, ahora, es que Centurión se fugue, si es que ya no lo hizo", advirtió la hermana del joven de cuya muerte se cumplirán diez años el 23 de julio próximo.

MOTIN

Una reclusa murió, otra quedó herida de gravedad y cinco guardiacárceles sufrieron principio de asfixia durante un motín ocurrido en la Unidad Penal 33 de la localidad platense de Los Hornos. Participaron más de 340 internas en reclamo de mejores condiciones de encierro. Según el capitán Gustavo Desmul, de la comisaría 3ª de La Plata, "las víctimas se encerraron en un calabozo y prendieron fuego ropas de cama para evitar la entrada de los guardias". Pero las llamas llegaron a los colchones, por lo que "se generó una densa humareda tóxica que afectó a las dos internas y al personal que intentó auxiliarla". Mientras las rescataban, "las amotinadas fueron controladas y se restableció el orden", indicó Desmul.

Crimen en Villa Gesell

Una mujer fue estrangulada y su cadáver fue dejado en la bañera de su casa en la localidad de Villa Gesell, en un caso en el que ya se descartó un intento de robo, debido a que en el domicilio fueron encontrados 800 pesos y joyas por un valor de 10 mil dólares. Patricia Fernández, de 46 años, tenía heridas de estrangulamiento causadas por un cable o una soga. Los investigadores determinaron que fue asesinada en otro lugar de la casa. La mujer había vuelto hace poco de Italia. Ahora la policía indaga si en días pasados realizó algún movimiento en su cuenta bancaria.

Bebé muerto, madre presa

Un bebé de cinco días murió el sábado pasado luego de caer desde un segundo piso en una casa de Villa Carlos Paz, en Córdoba. Por este motivo fue detenida su madre, una joven de 25 años que se encuentra "en estado de shock desesperado", indicó su abogado, Jorge Araujo. La joven está imputada por "homicidio calificado agravado por el vínculo". Su defensor dijo que la mujer actuó bajo efectos de un trauma posparto, por lo que "no pudo dirigir sus acciones". Tras caer, el varón fue trasladado al hospital Gumersindo Sayago, pero ingresó sin vida. La investigación está a cargo de la fiscal Alejandra Hillman, con sede en Cosquín.

Otro robo en un edificio

Al regresar, una joven pareja que acababa de mudarse a un departamento nuevo en el barrio de Núñez se encontró con que habían entrado asaltantes, que se llevaron dinero, una computadora y varios electrodomésticos. El robo ocurrió en la tarde del lunes, en el edificio de siete pisos de la calle Amenábar 3455, recién estrenado. Para entrar al departamento del segundo piso, los delincuentes violentaron la puerta de entrada. La denuncia fue radicada en la comisaría 35, cuyo personal comenzó a trabajar en la investigación junto a peritos de rastros de la Policía Científica.

EL 20%, ACUSADO POR MALA PRAXIS

Médicos en juicio

Uno de cada cinco médicos afronta demandas por mala praxis en la Argentina por un monto global cercano a los 3000 millones de pesos, dijo un informe empresarial que asegura que el 94 por ciento de esos juicios termina con el profesional absuelto.

La mayoría de esos 21.000 médicos denunciados afronta la acusación junto con la clínica o el hospital que le da empleo, añade el informe de la Asociación Civil de Actividades Médicas Integradas (Acami). El trabajo, elaborado con datos de todo el país aportados por las principales asociaciones de médicos, refleja que "el 94 por ciento de las demandas que se inician contra los profesionales termina en la nada y con el especialista absuelto".

Pero el estudio explica que "aunque la sentencia favorezca al demandado, en general la Justicia determina que el profesional o el centro asistencial debe abonar el 50 por ciento de las costas del juicio". Esos montos provocan "un enorme daño económico al sistema de atención primaria de la salud", advirtió Tomás Sánchez de Bustamante, presidente de Acami.

El dirigente sostuvo que el Congreso no avanzó en una ley que "lleve algo de racionalidad al crecimiento exponencial de estas demandas, que en muchos casos ocultan una industria del juicio cada vez más pujante".

Acami está integrada por clínicas y financiadores sin fines de lucro, como la Fundación Favaloro, el Instituto Fleni, los hospitales Alemán, Austral, Británico, Italiano y San Juan de Dios, Cemic, Osde, los sanatorios Mater Dei y San José.

La entidad organiza el VIII Congreso Argentino de Salud, que deliberará en San Carlos de Bariloche entre el 8 y el 9 de septiembre próximos. En esa reunión, los representantes del sector discutirán sobre las demandas por mala praxis y acerca del gasto en salud, el costo de los medicamentos y los incrementos en los insumos.

El incremento de las demandas obligó a que el 65 por ciento de los médicos tuvieran que contratar seguros en forma particular. Según la Asociación de Clínicas y Hospitales Privados de la Argentina (Adecra), "cerca de un 20 por ciento" de los más de 100.000 médicos matriculados en el país tiene alguna demanda penal por presunta negligencia u otras causales de mala praxis.

UN POLICIA MURIO EN UN ROBO Y UN HELICOPTERO INTENTO SALVARLO

Mañana de película en plena 9 de Julio

La quietud de la avenida 9 de Julio a la altura del barrio porteño de Monserrat fue sacudida ayer luego de que tres hombres que entraron a robar a una sucursal del Correo Argentino asesinaran de un balazo en la cabeza a un ex sargento retirado de la Policía Federal que cumplía allí tareas como adicional. El hecho ocurrido al mediodía agitó a los vecinos de la zona que vieron descender un helicóptero en las plazoletas de la avenida para trasladar a Daniel Taltavull, de 61 años, quien murió casi de inmediato. Este hecho frustró el asalto. Los delincuentes huyeron por plena 9 de Julio y aún están prófugos. No obstante, fuentes policiales confirmaron que tienen los identikits de los sospechosos y hay relaciones entre ese hecho con otros similares en la zona.

A las 11.05, los hombres de entre 22 y 32 años entraron a la sucursal del Correo Argentino ubicada en Chile y Bernardo de Irigoyen, sin advertir la presencia del oficial retirado, ubicado al lado de una columna, a un lateral de las cajas de atención al público. Mientras se dirigían hacia las cajas, uno vio al uniformado y sin que éste diera la voz de alto le disparó desde atrás y en la cabeza. Taltavull, además, era psicólogo social y, como tal, prestaba servicios en un geriátrico.

Según los testigos, los hombres huyeron en un taxi al que subieron en la misma esquina del local del crimen. No se pudo establecer si el taxista era un cómplice más o subieron a su auto "al voleo". También se habló de un Renault 19 blanco que los esperaba, pero eso tampoco fue precisado. Fuentes policiales indicaron a este diario que "todo hace suponer que los hombres pasaron por el lugar, lo vieron viable, entraron y se encontraron con un policía adentro".

La huida fue en dirección al Obelisco y apenas pudo ser seguida por los agentes de la comisaría cuarta, ubicada a 150 metros del lugar. "El hecho de que esté cerca la comisaría no implica ninguna garantía", opinó Aldo, uno de los dueños del bar ubicado al frente del Correo. Su negocio fue asaltado 12 veces. Una pareja que estuvo ayer en ese bar a la hora del asalto le había comentado que los hombres escaparon "en un taxi" parado en esa misma esquina. Veinte minutos después, un helicóptero bajó en plena 9 de Julio para trasladar a Taltavull al Hospital Churruca, pero fue tarde. El único trasladado al hospital Argerich fue uno de los empleados del correo, shockeado por el hecho y con un ataque de asma. La causa quedó en manos de la comisaría cuarta y del juez Rodolfo Canicoba Corral.


Télam

El asalto ocurrió en un local de Chile e Irigoyen, en Monserrat.
Un helicóptero aterrizó en la avenida para socorrer al policía.

El miedo quedó instalado en la zona. El gerente de la sucursal –que prefirió reservar su identidad– comentó que la de ayer no fue la primera vez que entraron a robar. El dueño de uno de los comercios vecinos recordó a este diario que "el año pasado entraron a robar al correo y cuando el policía persiguió al ladrón le secuestró un arma de plástico". El dueño de otro negocio también se quejó por la "inseguridad" de la zona y recordó al policía asesinado como "un tipo fenómeno". Ayer a las 17, un camión de caudales retiraba la recaudación del correo. Uno de los custodios calificó como "un tipo bárbaro" a Taltavull, que se convirtió en el duodécimo policía federal asesinado en 2005.



Rove sería una de las claves del caso Plame.

Le piden a George W. Bush que extirpe su "cerebro"

Los demócratas exigen la renuncia de Karl Rove. El asesor político del presidente norteamericano está cada vez más complicado en el caso de la filtración de una agente del FBI.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

La periodista de *The New York Times* Judith Miller está desde hace una semana en la cárcel por negarse a revelar el origen de la filtración que dejó al descubierto a una agente secreta. Todo indica que el asesor presidencial Karl Rove, como se había rumoreado desde el principio, es una de las claves del caso. Su abogado insiste en que nadie investiga a Rove y da una explicación que la Casa Blanca cada vez tiene más dificultades en sostener. El escándalo ha crecido y los demócratas ya exigen la dimisión del "cerebro" político del presidente George W. Bush.

La última vuelta de tuerca llegó de la mano de la revista *Newsweek*, que dio cuenta del texto de un correo electrónico de Matt Cooper, el periodista de *Time* que se salvó de la cárcel al prometer su colaboración con el fiscal que investiga la filtración que hace dos años dejó al descubierto a la agente de la CIA Valerie Plame como represalia política contra su marido, el ex diplomático Joseph Wilson, crítico con Irak. En el correo, ahora en manos del fiscal, Cooper escribió a su jefe: "Rove dijo que 'fue la mujer de Wilson, que aparentemente trabaja en la agencia, en temas de armas de destrucción masiva, la que autorizó el viaje'". Ese viaje es el que hizo Wilson en febrero de 2002 a Níger en busca de pruebas de la compra de uranio por parte de Irak; no las encontró, y luego escribió –julio de 2003– que el gobierno no le había hecho caso. Poco después, el periodista Robert Novak reveló que dos altos funcionarios le habían dicho que la misión de Wilson se la consiguió su mujer.

Otros periodistas tuvieron filtraciones similares. Desde hace dos años, la Casa Blanca negaba que Rove tuviera nada que ver con la filtración. Pero Robert Luskin, abogado de Rove, acaba de admitir que el asesor sí habló con Cooper, aunque sin revelar el nombre de Plame ni su puesto en la CIA, y con otro objetivo que no tenía nada que ver con desenmascarar a la agente. El lunes, el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, lo pasó fatal cuando le preguntaron si seguía sosteniendo lo que había dicho en octubre de 2003 ("es ridícula cualquier sugerencia de implicación de Rove; he hablado con varias personas en la Casa Blanca y todas me dijeron que no tenían nada que ver con la filtración de información clasificada"). El portavoz dijo que no podía hacer comentarios sobre la investigación. McClellan resistió como pudo –mal– las preguntas, y ayer le ocurrió lo mismo. "No es el momento apropiado para hablar de estas cosas", dijo el portavoz una y otra vez ante el feroz cerco periodístico.

Bush, preguntado por el asunto en una comparecencia con el primer ministro de Singapur, hizo como que no había oído. El presidente prometió en 2003 que se tomarían medidas, y reiteró hace un año que, si se identificaba a los responsables, habría despidos. Eso es exactamente lo que están pidiendo los demócratas. Lo hizo el líder del Senado, Harry Reid: "La Casa Blanca prometió que si alguien estaba implicado en el caso, no seguiría en el gobierno; confío en que cumplan su palabra". Y lo reiteraron ayer Hillary Clinton y John Kerry; el ex candidato demócrata señaló: "Está en juego la credibilidad de la Casa Blanca. Rove debería ser despedido".

El problema de Rove es más político que legal. Según su abogado, lo que el correo electrónico demuestra es que el asesor "estaba intentando que *Time* no hiciera caso de las falsas acusaciones sobre Cheney, no sugiriendo que se escribiera sobre Wilson o su mujer". Las acusaciones eran que el vicepresidente había enviado a Níger a Wilson; Rove mencionó a la mujer de Wilson para explicar de dónde había partido la iniciativa. La explicación puede ser cierta, y también es cierto que Rove no mencionó por su nombre a Valerie Plame ni apuntó que fuera una agente secreta –la ley castiga al que "conscientemente" revele ese tipo de cobertura–. Pero la carga política es explosiva, por la crisis de credibilidad que plantea, por el contexto de manipulaciones sobre Irak que deja al descubierto y porque los demócratas no van a dejar escapar esta oportunidad para hacer blanco; y el que está en la diana es el arquitecto político de las victorias electorales del presidente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Lula a prueba de balas

El presidente Inácio Lula da Silva no sólo logra sobrevivir la peor crisis política de su gobierno, sino que hasta sale favorecido. A pesar de las denuncias lanzadas contra el gobierno, la popularidad del desempeño personal de Lula aumentó del 57,4 por ciento en mayo al 59,9 por ciento en julio. Si las elecciones se realizaran hoy, el presidente sería reelegido.

Mientras Lula disfruta de una tregua en París, en Brasil siguen los cambios. Su vocero, Andrés Siger, anunció que los ministros de Coordinación y Política, Aldo Rebelo (Partido Comunista), y Eduardo Campos (Partido Socialista), de Ciencia y Tecnología, retornarán al Congreso como parte de la modificación de gabinete. El ministro de Comunicación, Luiz Gushiken, uno de los hombres de confianza de Lula implicado en los casos de irregularidades, fue bajado al rango de secretaría que depende del gabinete. Por su parte, el opositor Partido del Frente Liberal (PFL) expulsó ayer al diputado conservador Joao Batista Ramos da Silva, que anteayer había sido detenido en una avioneta con cerca de tres millones de dólares que pertenecerían a la Iglesia Universal, aunque esto no puede ser probado.

SEGUNDO ATENTADO DESDE QUE SE ACORDO LA TREGUA EN MEDIO ORIENTE

El ataque no varía el plan para Gaza

Un suicida palestino de una facción de la Jihad Islámica se explotó cerca de Tel Aviv, dejando al menos tres muertos y 30 heridos.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Un terrorista palestino, pertrechado con un cinturón bomba, se suicidó ayer en la entrada de unos grandes almacenes de las cercanías de Tel Aviv, provocando la muerte de tres ciudadanos israelíes y heridas a otras 30 personas, seis de suma gravedad. El atentado fue reivindicado por una facción local del movimiento fundamentalista radical de Jihad Islámica en Cisjordania, que según sus máximos dirigentes de Gaza actuó por su cuenta. Las autoridades israelíes analizan la respuesta a los radicales palestinos, que no detendrá, en cualquier caso, la retirada de Gaza.

El atentado se produjo pocos minutos después de las 18.30, en los accesos a un gran centro comercial situado en las afueras de la ciudad balneario de Netanya, unos 40 kilómetros al norte de Tel Aviv. En ese momento, un grupo de personas esperaba en fila a ser cacheada por los servicios de seguridad, antes de acceder al local para realizar las últimas compras del día. Entre los clientes se colocó el suicida, un joven palestino que, por causas que se desconocen, hizo estallar su artefacto explosivo antes de entrar en el edificio.

La explosión provocó el pánico de los clientes del establecimiento, destrozó vidrieras y vehículos en varios centenares de metros a la redonda e hizo revivir en los israelíes el recuerdo de las escenas trágicas de los atentados suicidas de los cinco últimos años cuando empezaban a creer que éstos habían ya acabado.

Este es el segundo ataque suicida que se produce desde que israelíes y palestinos firmaron el 14 de febrero en Sharm El Sheij un alto el fuego. El anterior atentado tuvo lugar el 25 de febrero en Tel Aviv, en las puertas de un club nocturno donde murieron cinco personas y medio centenar más resultó herido.

Las autoridades palestinas condenaron inmediatamente desde Ramalá el atentado, mientras que desde el gobierno de Israel se acusaba una vez más a la Autoridad Palestina de “no hacer nada contra el terrorismo”. Las autoridades israelíes estudiaban anoche dar una firme respuesta a los radicales palestinos, sin que ello significara poner en peligro el proceso de retirada de la Franja de Gaza, previsto para mediados del próximo mes de agosto.

Horas después del atentado, la célula de Jihad Islámica responsable del crimen hacía llegar a la prensa un video con la imagen y el “testamento político” del autor del ataque: Ahmed Abu Jalil, de 18 años.



Una mujer israelí es alejada del sitio del atentado suicida en Netanya, cerca de Tel Aviv.
La explosión provocó pánico entre los clientes del centro comercial y destrozó vidrieras y autos.

Ante la cámara de una cinta casera el joven se despedía de sus familiares y aseguraba que su organización seguía comprometida con la declaración de tregua por un año, pero reivindicaba al mismo tiempo el derecho de vengar las violaciones de los israelíes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ATENTADO CONTRA EL MINISTRO DE DEFENSA LIBANES

Ahora, un blanco pro-Siria

Por F. S. *
Desde Jerusalén

Elias Murr, de 43 años, el todavía ministro de Defensa, viceprimer ministro y yerno del presidente de Líbano, Emile Lahoud, resultó ayer herido en un atentado con coche bomba. Dos de sus guardaespaldas perdieron la vida y otras 10 personas que pasaban por la zona resultaron heridas, entre ellas la mujer del embajador de México.

El ataque contra Murr, que dejará de ser ministro cuando asuma el nuevo gobierno, es el cuarto atentado terrorista dirigido contra responsables políticos en Líbano desde que el 14 de febrero fuera asesinado en una acción similar el ex primer ministro y dirigente sunnita Rafik Hariri.

Esta vez, a diferencia de las otras tres ocasiones, el objetivo ha sido un dirigente cristiano, vinculado al régimen de Damasco y fiel seguidor de las directrices del presidente sirio Bachar el Assad.

El atentado contra Murr se produjo poco después de las 10 de la mañana, cuando el convoy de vehículos blindados salió de la residencia del ministro en el barrio de Naccache, a una decena de kilómetros al nordeste de Beirut, y se dirigió a uno de los accesos de la autopista. Antes de que el cortejo abandonara la zona, un coche aparcado en una de las calles, y que contenía en su interior más de 40 kilos de TNT, explotó, alcanzando a la caravana del ministro. Murr fue trasladado a un hospital local, donde poco después recibió la visita de su suegro, el presidente Lahud. Desde ese centro sanitario, Murr lanzó un mensaje tranquilizador a la población. Dijo que era necesario “conservar la calma en estos momentos difíciles por los que pasa el país”.

En el período 2000 y 2004, Murr fue responsable del Ministerio de Interior, para pasar después al de Defensa con categoría de viceprimer ministro. Desde su posición de máximo responsable de Interior, dirigió en los últimos años la represión contra el movimiento democratizador, liberal y antisirio que culminó en primavera con la revuelta pacífica que desembocó en la salida de Líbano de las tropas sirias y de sus agentes secretos.

El ministro no sólo atacó a los liberales, sino que también actuó con puño de hierro contra las organizaciones islamistas, que se dedicaron al contrabando de armas y a organizar la resistencia a favor del presidente Saddam Hussein.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Roberto Santos. Buenos Aires, 27 de junio de 2005. **Jaime Méndez. Secretario.** El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 12, sito en la calle Libertad 731, piso 5º, Cap. Fed., tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de **Silvia Jhovana Apaza Nogales**, D.N.I. Nº **93.233.641**, nacida el **17 de febrero de 1986**, en **Bolivia**, hija de **Zenobio Apaza** y de **Renalia Nogales Maldonado**. Según “Apaza Nogales Silvia Jhovana s/solicitud de carta de ciudadanía” (Expte. 2.159/2005), se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la Ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público, Ley 24.533 (modif. por la ley 24.951). Publíquese por dos días en el diario Página/12. Secretaría, 14 de junio de 2005. **Eugenio Bulygin. Secretario.**

EDICTO
Juzgado Nac. de Primera Instancia en lo Civil Nº 93, Secretaría única, cita a herederos y acreedores de **Alberto Roque Pugliese** por el plazo de treinta días. Publíquese por tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 28 de junio de 2005. **M. Alejandra Tello. Secretaria interina.**

Castro sale para boxear

El boxeador Jorge "Locomotora" Castro "será dado de alta entre viernes y sábado", según anunció Donato Spaccavento, director del hospital Argerich, donde el púgil se encuentra internado desde el 17 de junio, cuando sufriera un accidente automovilístico. "La evolución que mostró de sus lesiones fue más rápida de lo imaginado –dijo el médico–. En cuanto a lo que se comenta sobre su retorno a la actividad boxística, no es de descartar, ya que todos los cuerpos son distintos y reaccionan de distinta manera ante las agresiones que reciben." El representante de Castro, Enrique Ricci, aseguró que el púgil "estará nuevamente en actividad a más tardar para mediados de diciembre".

La ruta del Rally

Los 80 autos inscriptos para el Rally de la Argentina, que comenzará mañana en Córdoba, efectuaron ayer la primera jornada de reconocimiento de los tramos por los cuales transitará la prueba válida para el Campeonato Mundial de la especialidad. Los pilotos sólo pudieron efectuar dos pasadas en cada tramo en autos particulares y a no más de 90 km/h, de acuerdo con la reglamentación. El reconocimiento se completará hoy.

"El match con Australia será muy duro, pero también para ellos"

David Nalbandian, la carta argentina para el césped de Sydney, se tiene fe para dar el batacazo y vencer a Hewitt en la Davis.

David Nalbandian, 10 del mundo, es la mejor carta argentina sobre césped. No es novedad: lo demuestra con su estadística en la superficie (13 partidos ganados y 5 perdidos) y con los entrenamientos en el césped australiano. Por eso, seguramente será quien juegue la mayor cantidad de partidos en Sydney, ante los australianos, en los cuartos de final de la Copa Davis, un match que se sorteará hoy, ya que presumiblemente jugará, además de los singles, el partido de dobles junto a Gastón Etlis. Al igual que sus compañeros, Nalbandian no arriesga resultado pero habla de la fe que se tiene para pegar el batacazo. Este es el diálogo que mantuvo con la agencia DyN en Sydney.

–¿Cómo ves el enfrentamiento?

–Muy duro. Para nosotros y para ellos también. Hay que estar muy atentos en cada partido. Ellos tienen dos bajas importantes, como el retiro de Todd Woodbridge y la lesión de Mark Philippoussis, y estará en nosotros saber aprovecharla, y desde allí abrir nuestras chances.

–¿Cómo cayó en el equipo el tema de Guillermo Cañas, con quien inclusive jugaste dobles pensando en este fin de semana?

–No muy bien, obvio. Pero más por Guillermo que por el andamiaje del equipo. El está sufriendo mucho. Está pasando por un mal momento y eso es lo que nos preocupa en definitiva. Y más allá de que Cañas era un punto fuerte, deportivamente hay reemplazantes de gran nivel, más allá de que cuando jugamos nos movimos muy bien, antes en polvo de ladrillo y después en pasto.

–¿Imaginás hostil al público?

–Espero que no. Yo tuve que jugar en enero el partido de cuartos de final del Abierto de Australia y el público alentó con corrección. Ahora serán menos porque este estadio tiene menos capacidad que el de Melbourne. No espero nada malo en realidad.

–¿Cómo se le gana a Hewitt, tu rival del domingo?

–Se lo puede vencer desde el fondo, pero así me ganó Wimbledon en 2002 y llegó siempre alto en Londres con ese juego. Ir a la red es otra alternativa, pero Henman se le va constantemente y lo paseó. Por ahí,



David Nalbandian y Gastón Etlis pueden jugar el dobles.

"Hay que estar muy atentos en cada partido", dice el cordobés.

Guille (por Coria) me lo deja bien cansado, je.

El orden de juego se sorteará mañana, aunque se sabe que mañana por la noche se medirán Hewitt (2) frente a Coria (15) y que el cordobés Nalbandian (10) irá contra Wayne Arthurs (76), en el punto más favorable para los argentinos dentro de una serie por demás complicada. El sorteo determinará simplemente el orden de juego, para una serie que continuará el viernes por la noche con el punto de dobles y concluirá el sábado con los enfrentamientos del primer día cruzados.

Con excepción de Nalbandian, los demás argentinos presentan una casi nula adaptación al césped, la superficie que eligieron los australianos para jugar la serie que ofrece como recompensa al ganador la posibilidad de jugar una semifinal frente a Holanda o Eslovaquia, entre el 23 y 25 de septiembre. La Argentina apuesta, en definitiva, a ganarle los dos puntos a Wayne Arthurs, ofrecer resistencia en el dobles y causar un "batacazo" arrebatándole uno de los dos partidos a Hewitt, el rival a vencer.

Dobles casi decidido

El equipo argentino aprovechó las dos horas que le tocaron en el court central del Sydney International Tennis Centre. El capitán Alberto Mancini decidió volver a ver en acción, pero por apenas 25 minutos, a David Nalbandian y Gaston Etlis, su dupla para el punto del sábado, siempre y cuando la serie esté igualada. Frente a Etlis y Nalbandian jugaron Mariano Puerta (quien, tras el sorteo, dejaría el equipo y viajaría a jugar el torneo de Amersfort, Holanda, en polvo de ladrillo) y la habitual pareja de Etlis, Martín Rodríguez. Pero al capitán le cierra la dupla del cordobés con Etlis. Así entonces, Puerta quedaría afuera del equipo y en caso de que Mancini decidiera que Nalbandian no debe jugar el sábado (de acuerdo con los resultados del viernes), tendría como variante una dupla que se conoce de memoria.

POLEMICA NALBANDIAN-HEWITT

Para calentar el ambiente

Lleyton Hewitt y David Nalbandian se cruzaron ayer comentarios irónicos. Fue después de una pregunta lanzada en la presentación de la serie, respecto de si el número dos del mundo insistiría en sus gritos ("¡come on!", "¡vamos!") ante Nalbandian, teniendo en cuenta que ambos no estuvieron lejos de irse a las manos en enero, durante los cuartos de final del Abierto de Australia.

"Cuando uno mira jugar a Lleyton, y grita, nunca es en detrimento de nadie", esgrimió el capitán australiano John Fitzgerald. "Pero si gana un gran punto en un momento importante puedes esperarlo. Creo que la tribuna se alimenta de ello", añadió.

Nalbandian intentó evitar el enfrentamiento verbal. "La serie es entre Argentina y Australia", dijo, buscando eludir la contraposición Nalbandian-Hewitt de cara al choque. El argentino opinó que el césped en las canchas del Sydney International Tennis Centre "es lento", aunque está convencido de que "los australianos lo cortarán", lo que haría más veloz la superficie.

Hewitt lanzó entonces un dardo: "Todo se ve lento si tienes dos tipos pegándole a la pelota desde cuatro metros atrás de la línea de base". Nalbandian opinó entonces que las condiciones "no son las mejores" y se quejó de la humedad en la base de la cancha, en un sector donde no da el sol y que permanece húmedo.

Hewitt tuvo un incidente con Nalbandian en enero, cuando en el segundo set de un partido definido a su favor por 10-8 en el quinto parcial golpeó con su hombro al argentino en un cambio de lado. "Es un gran jugador, pero no es el mejor ejemplo para el tenis –señaló Nalbandian aquella vez–. Pero es la actitud que elige cada uno y allá cada cual. El no es un *gentleman*, no comparto sus formas." El australiano tuvo luego un entredicho con Guillermo Cañas, que no está en Sydney a raíz de la cuestión del presunto doping positivo.

Fitzgerald terminó elogiando a los tenistas argentinos: "Nalbandian y Coria son hoy dos de los mejores jugadores en cualquier superficie".

MARCELO SALAS SE DESPIDIO DE RIVER, DONDE FUE IDOLO

Te estás borrando, Matador

No aceptó la oferta que le hizo el club para quedarse y se marcha después de haber conquistado apenas seis goles en el 2005.

El largo, exitoso, cambiante ciclo de Marcelo Salas en River llegó a su fin. El delantero chileno se desvinculó de la institución, luego de no llegar a un acuerdo económico con la dirigencia. De esta manera, el goleador se despide por segunda vez de la entidad de Núñez, luego de su primer período, cuando partió después del Mundial de Francia para desembarcar en la Lazio de Italia. Ahora la carrera de Salas podría continuar en su país, debido a que la Universidad Católica ha mostrado interés para sumarlo a su plantel. El que también se interesó fue Newell's, a través de su conductor Juvenal Olmos. "Salas no aceptó las condiciones económicas que le ofreció River para renovar el contrato, y por lo tanto no seguirá en el club", indicó ayer el presidente del club, José María Aguilar.

Salas regresó a River hace dos años, y con un contrato de 620 mil dólares anuales de prima que eran abonados por Juventus de Italia, club dueño de sus derechos federativos hasta el 30 de junio último. Una vez que quedó con el pase en su poder, negoció su nuevo vínculo con River, pero las tratativas llegaron rápidamente a su fin, debido a que el internacional chileno pretendía percibir la misma cantidad de dólares que le abonaba la Juventus, algo imposible para cualquier club del fútbol argentino. Salas también descartó en las últimas horas otra propuesta para ir a jugar a Qatar, por 3.500.000 euros, porque quería quedarse cerca de sus hijas, que viven en Chile.

El delantero se había sumado a River con la intención de revivir la gloria alcanzada en su primera etapa, donde fue ídolo y figura entre 1996 y 1998, marcando 26 goles. Esta segunda parte fue muy distinta, debido a que una seguidilla de lesiones y problemas físicos le impidieron estar en plenitud: en el 2005, entre el Clausura y la Libertadores, Salas convirtió sólo seis goles. De esta forma, Salas se suma a las idas de los volantes Luis González, transferido a Porto (Portugal), y de Javier Mascherano al Corinthians (Brasil), mientras que el defensor uruguayo Carlos Diogo se sumó a Real Madrid (España).

Salas fue ídolo en su primera época con la banda roja, especialmente durante el '96, cuando integró aquel equipo que, aún hoy y para muchos, fue el mejor River de los últimos tiempos, dirigido por Ramón Díaz y con jugadores como Enzo Francescoli, Hernán Crespo, Julio Cruz, Eduardo Berizzo y Leonardo Astrada, hoy entrenador del plantel. Ese equipo ganó un tricampeonato: el Apertura '96, el Clausura '97 y el Apertura '97. Fue en esa campaña que se consagró como el Matador, y su particular festejo cada vez que convertía un tanto. También conquistó la Supercopa de 1997 y, en esta nueva etapa, el Clausura 2004. Es, todavía hoy, considerado como uno de los más grandes delanteros de las últimas décadas en el club.

Una versión que circuló ayer fue la posible llegada de Javier Saviola, a préstamo por seis meses. Pero desde la cúpula dirigencial lo descartaron totalmente. El Barcelona desea desprenderse del delantero argentino y pretende por el pase seis millones de dólares, pero por el momento ningún club accede a abonar esa cifra.

Daniel Jayo



El chileno Marcelo Salas le dijo adiós a River.
La segunda etapa no fue tan exitosa como en los '90.

"NO ES EL DREAM TEAM", DICE BASILE

Boca es puro cuento

"Yo soy consciente que cuando ponen lo de Dream Team es todo un cuento, porque lo dije en varias ocasiones, pero la verdad estará cuando el equipo juega y ahí se verá si se anda bien o no", señaló ayer Alfio Basile, el entrenador de Boca. El presidente del club, Mauricio Macri, confirmó la contratación de Hugo Ibarra y anunció que se retiran del mercado. El plantel partirá hoy a una gira por Corea y Holanda.

"Uno como entrenador tiene ilusiones de que el equipo juegue bárbaro –apuntó Basile–, pero hay que esperar. Hay que tratar de que pasen los partidos y a medida que todo transcurra vamos a ver, el 14 de diciembre, si es Dream Team o no", manifestó el entrenador.

Basile dijo que les aconseja a sus jugadores "que no sean soberbios" porque "el fútbol argentino es cada vez más competitivo y la verdad hay que demostrarla en la cancha. Creo que todo se ha emparejado para arriba, no para abajo, ya que los equipos chicos tienen grandes jugadores y por eso todo es mas difícil", acotó, recalcando que por la forma en que Boca se reforzó "tiene la obligación" de ser protagonista, porque "al hincha hay que darle la satisfacción de ganar. Los equipos grandes tienen la obligación de ganar y, en lo posible, gustar".

Por la incorporación de Ibarra, la última que realizará el club, Boca deberá jugar un amistoso, el año próximo, con el Espanyol, en Barcelona, y con todas sus figuras, como compensación económica.

Caras nuevas en el Monumental

Diego Galván, Leonardo Talamonti y Gabriel Loeschbor fueron tres de las caras nuevas que se vieron ayer en el primer entrenamiento de River en el Monumental tras las vacaciones. También practicó el ex Newell's Leandro Fernández y se sumó Diego Barrado, quien retornó de Racing. Continúan las negociaciones con Argentinos para adquirir a Leonardo Pisculichi, interesan Andrés San Martín y Gabriel Paletta, de Banfield, y el presidente José María Aguilar descartó que pueda contratarse al español Josep Guardiola, pues se rumoreaba que el entrenador Leonardo Astrada no tiene interés en el volante ex Barcelona. River partirá hoy rumbo a Miramar para realizar la pretemporada.

Télam



Vélez sin Fuentes

Sin el defensor Fabricio Fuentes, finalmente transferido al Atlas de México, Vélez regresó a las prácticas. Por la operación, al club de Liniers le quedará un millón y medio de dólares. Se reincorporó el defensor Carlos Soto, que estuvo a préstamo en All Boys.

Largan los últimos

Racing y Banfield volverán hoy a los entrenamientos y entonces sólo quedarán tres equipos, Gimnasia de Jujuy, Instituto y Argentinos, sin trabajar, aunque los dos últimos jugaron el domingo el último partido de la Promoción y los jujeños actuaron hasta el sábado anterior para ganar el ascenso. Racing hará pretemporada en Mar del Plata y Banfield en Tandil.

Molina ya es santo

El colombiano Mauricio "Mao" Molina llegó hoy a Buenos Aires y se sumó a los entrenamientos de San Lorenzo, que lo contrató a préstamo por un año. Molina destacó que hace tiempo que pretendía "jugar en un fútbol tan competitivo como el argentino", cuyo nivel le ha generado una "gran motivación".

Merlo pone el freno

El técnico de Estudiantes, Reinaldo Merlo, anticipó que en el club platense deberán definirse por "alguno de los torneos" que disputarán simultáneamente en 2006, pues a su juicio no se puede aspirar a ganar el torneo Clausura y la Copa Libertadores de América a la vez.

Cascini en Lanús

Los refuerzos de Raúl Cascini y Ariel Carreño se sumaron a los de Diego Ceballos, Catriel Orcellet y Nahuel Fioretto en el primer día de entrenamiento que desarrolló ayer el plantel de Lanús, cuya pretemporada se realizará desde hoy en Mar del Plata.

Gutiérrez a Newell's

Newell's contrató finalmente al arquero Marcos Gutiérrez, a préstamo por una temporada con una opción de renovación por dos. El mediocampista de Argentinos Facundo Pérez Castro podría incorporarse al plantel de Juvenal Olmos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-B-X) Matutina

1	5200	8	5196	15	3811
2	5658	9	1629	16	4132
3	5943	10	3000	17	3229
4	6775	11	4274	18	2603
5	5216	12	8749	19	5612
6	5181	13	3060	20	2352
7	7189	14	2324		

Quiniela Nacional (E-N-Q-Q) Vespertina

1	5280	8	0312	15	0851
2	7488	9	0268	16	7320
3	6937	10	9038	17	4517
4	9466	11	3546	18	8986
5	8416	12	7185	19	5510
6	0621	13	6864	20	1215
7	2001	14	0040		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4264	8	3778	15	3398
2	1452	9	4419	16	1537
3	8021	10	8893	17	2633
4	9211	11	9431	18	3543
5	1765	12	6436	19	1919
6	8052	13	2722	20	9563
7	4079	14	0329		

Quiniela Nacional (F-H-N-R) Nocturna

1	2066	8	7865	15	4316
2	3138	9	7363	16	8049
3	5520	10	8898	17	6030
4	7155	11	0664	18	8165
5	4141	12	7652	19	5681
6	3142	13	8661	20	0951
7	1144	14	8192		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1704	8	5829	15	2627
2	0543	9	4349	16	9141
3	4800	10	6230	17	6735
4	0368	11	3675	18	3138
5	9174	12	9016	19	9707
6	4290	13	1965	20	3493
7	4844	14	4621		

CULTURA ESPECTACULOS

TEATRO — Los títeres de Sarah Bianchi
CULTURA — PH15, otras fotografías
El periodismo según Kapuscinski



Por
Arturo Bonín
(actor)

PRIMERA PERSONA

Estoy leyendo, y recomiendo, **La sombra de Heidegger**, el último libro de José Pablo Feinmann. La historia se ubica en la Alemania de 1933 y se desarrolla en el Kit-Kat Club, el mismo club de la película *Cabaret*. Lo que me subyuga de este autor es cómo ayuda a pensar la realidad a partir de historias de ficción, permitiéndonos reflexionar acerca de dónde estamos parados y por qué. Es apasionante, porque toda su literatura tiene un correlato directo con la realidad en que vivimos.

Matías Martin

ANTE TODO MUCHA CALMA

No le faltan actividades: radio, televisión, una revista deportiva, la producción de contenidos exclusivos para teléfonos celulares... Al frente de su productora Fatto in Casa, Martin afirma que no hay nada mejor que trabajar con los amigos

VERA ROSEMBERG

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-EL PAJARO LOCO.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR. 9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-D X TV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SORTEO LOTO PRODE.
22.10
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
22.15
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
23.00
2-DOBLE VIDA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-POR EL MUNDO.
23.15
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS. DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.45
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION MATIAS MARTIN, ENTRE LA PANTALLA, LA GRAFICA Y LOS CELULARES

“Me gusta trabajar con gente con la que tengo confianza”

De a poco pero con ruido mediático, el periodista deportivo fue dejando paso al conductor y al empresario. Al frente de Fatto in Casa, Matías Martin atiende su programa de radio, un proyecto gráfico –la revista *Un caño*–, contenidos para teléfonos celulares y un nuevo ciclo, *Teikirisi*.

POR EMANUEL RESPIGHI

Visiblemente cansado por los varios trabajos paralelos en los que se encuentra embarcado actualmente, Matías Martin recibe al cronista de impecable ropa sport. Aunque su vestimenta informal (jeans, zapatillas y buzo deportivos) parecería indicar lo contrario, quien se hizo conocido masivamente en la década del ’90 como periodista deportivo puede decirse que en la actualidad se convirtió en un empresario multimedia. Afianzado al frente de Fatto in Casa, la productora que posee junto a Damián Kirzner, el muchacho de (poco) pelo rubio “gasta” su tiempo produciendo espacios televisivos, gráficos, radiales y hasta telefónicos *(ver aparte)*. Un nuevo status que parecería no cambiarlo demasiado, ni en sus formas ni en su espíritu. “Estoy aprendiendo a convivir con el rol de empresario. Creo que estoy mejor hoy que hace un año, cuando no me sentía cómodo para nada. Yo no tengo alma de jefe. Soy de hacerme amigo muy fácil de la gente”, admite ante **Página/12**. Según dice, dentro de la productora, Martin se mueve y lo tratan como uno más. “A mí me gusta que sea así. Qué sé yo... ¡ya vendrá el tiempo para volverme garca!”, dispara, entre risas.

Cultor de la amistad y las relaciones horizontales, Martin charla con total naturalidad, de la misma forma con la que intercambia chistes con sus empleados o muestra las fotos de su viaje al festival Live 8 (“justo un día antes de los atentados a Londres estuve 10 minutos en Edgware Road, una de las estaciones atacadas”, relata, incrédulo). Al igual que lo que se percibe en su programa de radio (*Basta de todo*, de lunes a viernes de 14 a 18 por La Metro, 95.1) o en su extinto ciclo televisivo *ardetroya*, en la casona que sirve como sede de la productora reina la buena onda entre una *troupe* de empleados que en ningún caso superan los 35 años. “La onda *hippona* me puede”, se sincera. Será por ese particular encanto que tiene por la amistad que Martin estrenará en TV *Teikirisi* (desde el próximo miércoles, al término de *Casados con hijos*, por Telefé), un ciclo de humor que tendrá el sello relajado de sus incursiones mediáticas.

“*Teikirisi* es un ciclo que no se parece a nada, con estilo propio”, se anima a explicar Martin. “No se parece ni a *CQC*, ni a *ShowMatch* ni a *Aunque usted no lo viera*, ni a *Nico* ni a *ardetroya*. Es un programa distinto, que tiene una estética propia y mucha identidad”, detalla. “Será un ciclo que tiene mucho humor. Creo que lo más interesante del programa es que tiene un equipo completamente nuevo. Eso tiene mucho valor. Entre tanta figurita repetida en la tele, hoy poner un elenco nuevo es un paso de audacia que refresca la pantalla. Así como en *ardetroya* debutaron Seba Wainraich, Gaby Schultz, Juan Minujín, Diego Ripoll, en este programa debuta un nuevo grupo. Y esta vuelta vamos a asegurarnos de que no nos lo roben como la vez anterior.” Acompañando a esas caras nuevas para la TV, en el ciclo estarán los ya conocidos Diego Ripoll como “locutor en *on*” y el actor Fabio Alberti, interpretando a una de sus extrañas criaturas humorísticas.

> **“Siento que mis programas generan cierta pertenencia, hay mucha gente que siente que soy algo más cercano a su onda. Pibes de 30 o veintipico...”**

–Hace un tiempo, Sebastián Wainraich decía que *ardetroya* no había funcionado porque eran como “una banda de amigos” que confundían trabajo con amistad. ¿No tiene temores de que en *Teikirisi*, donde se vuelve a rodear de amigos, le pase lo mismo?

–El programa duró ocho meses, pero la sensación es que no nos fue bien. Ese es un análisis de Seba, no sé si es la verdad. Aunque entiendo que en aquel momento nos guiaba cierto espíritu amateur. Creo que en *Teikirisi* se va a percibir la evolución de Fatto in Casa. Cuando hacíamos *ardetroya* estábamos metidos en un departamento de dos ambientes; ahora estamos en una empresa propiamente dicha, con personal fijo. Hoy, yo siento que soy un empresario, chico pero empresario al fin. No vamos a repetir errores del pasado. En lo que dice Seba hay algo de verdad: soy de trabajar con gente con la que tengo una relación de mucha confianza. Además, el plus de”atendido por sus dueños” es un valor extra que no te lo dan otras productoras.

–En sus ciclos, sean radiales o televisivos, siempre hay como una atmósfera de amistad entre quienes lo hacen y que le llega al espectador.

–Me gusta trabajar con gente en la cual confío, con los que tengo una relación cercana. La amistad es algo que valoro mucho. Busco rodearme de gente en la que puedo confiar más allá de su profesionalidad. Se me haría muy difícil, de lo contrario. Sobre todo si lo que uno quiere es mostrar un producto genuino y auténtico, no se puede hacer desde lo ficticio. Yo busco tener una relación estrecha con la gente con la que trabajo o con la que me interesa trabajar. Me parece que eso suma. No me gusta esa línea de conducción vertical en la que uno es el jefe y los tiene a todos con miedo a ser despedidos. Esa gente que dice “mirá que te echo” a cada rato, en forma de chiste, me parece de cuarta. No es mi manera. Si me como un garrón porque me hice demasia-

Otra manera de escribir sobre deportes

En octubre de 2002, Matías Martin creó Fatto in Casa junto a Damián Kirzner, con la idea de producir contenidos audiovisuales alternativos a los que había por aquellos años. La primera criatura de la factoría fue *ardetroya*, el *late night* que Martin condujo por América durante 2003. Posteriormente, la usina productiva produjo el ciclo de documentales *Historia de sobrevivientes*, que actualmente se puede ver por Infinito, los domingos a las 21. Además, la productora realizó la campaña publicitaria de Rexona y una serie de “clip-toons” (clips de música electrónica editados con fragmentos de dibujos animados) para Disney Channel. En tanto, Fatto in Casa innovó en materia de contenidos para celulares al producir una serie de monólogos de humor para los clientes de Personal, entre los que participaron Anita Martínez, Fabio Alberti, Sebastián Wainraich y Pablo Rago, entre otros. Ahora, el nuevo emprendimiento encabezado por Martin es *Un caño*, una novedosa revista deportiva editada por la misma empresa que *La mano*, la publicación sobre cultura rock y otras yerbas dirigida por Roberto Pettinato. Mariano Hamilton, Pablo Llonto, Pablo de Biase, Gustavo Veiga, Román Iucht y Ezequiel Fernández Moores son algunas de las plumas que le dan vida a una revista futbolera distinta a las existentes. “*Un caño* es una revista zarpada, divertida y con un enfoque muy particular”, cuenta Martin, orgulloso director de la publicación. “Por ahí está el mismo personaje entrevistado que en los demás medios, pero la búsqueda es distinta, se preguntan otras cosas y se cuentan otras. Es una revista más zarpada, porque no tiene compromisos con nadie: no te estamos chiveando nuestro canal, nuestro programa, nuestro evento, de nuestros jugadores, del club que compramos. Somos cinco aventureros que tratamos de animarnos a denunciar algunas cosas raras, a poner una historieta transgresora y hasta hacer ficción con la realidad deportiva. Y es una revista que no apela a la pasión, lo cual es positivo porque la pasión muchas veces iguala todo. Es una revista reflexiva, más jugada, independiente, divertida y tiene más vuelo que las restantes por los periodistas que la escriben. Es *Un caño*.”

VERA ROSEMERG



"Aborrezco la conducción vertical: si vos sos el único que decide, el día que te enfermás nadie sabe qué hacer."

"Yo no tengo alma de jefe. Soy de hacerme amigo muy fácil de la gente. Qué sé yo... ¡ya vendrá el tiempo para volverme garca!"

do amigo, aprenderé de eso. Pero la dirección verticalista no me va.

Su incursión al frente de *Teikirisi* no lo alejará de su rol de conductor de *Aunque usted no lo viera* (martes a las 23, por Telefé), el programa de *bloopers* y rarezas televisivas que empezó como una idea de dos especiales y ya va por más de una veintena de emisiones. "Es un programa que seguirá al aire mientras siga midiendo. Creo que tiene un formato interesante: son veinte chistes en una hora. Pero el programa que quiero hacer hoy es *Teikirisi*. Es un ciclo propio: lo ideé, lo conduzco y lo produzco."

–¿Qué tipo de programa va a ser *Teikirisi*?

–Va a ser un programa de humor, que se propone estar al margen de este salvajismo en el que se maneja la tele. Entre tanto tiroteo mediático, la idea es que los espectadores bajen un cambio y se diviertan antes de irse a dormir. Va a haber monólogos, sketches, actuaciones, informes y entrevistas. Va a ser un programa de humor, tan simple como eso, pero también tan inaudito para la TV de estos tiempos.

–¿La idea es trasladar el espíritu de *ardetroya* y *Basta de todo*? Sus programas, sin importar el formato, ¿siempre mantienen una línea?

–En este caso no planteamos trasladar el espíritu de *Basta*..., porque sería muy difícil hacerlo. En la radio es donde yo me siento más cómodo, más auténtico y donde más parecido a mí mismo soy. Fui aprendiendo que en la tele uno va haciendo un personaje. Estoy agradecido de haber aprendido eso, porque antes quería ser yo mismo, y eso es algo imposible. En la TV, como se maneja ahora, no va a haber nunca un programa que te represente en un ciento por ciento.

–Pero, desde su función de productor, se puede acercar más a esa idea..

–En *Aunque usted no lo viera*, yo soy un muñeco: hago un grotesco, pongo caras y exagero para acentuar lo divertido... En *Teikirisi* soy mucho más parecido a lo que soy fuera de las cámaras.

–¿El hacerse productor perseguía la idea de poder hacer sus propios programas, sin filtros ni mediaciones?

–A mí no se me ocurrió abrir una productora sino que me ocurrió. No me lo planteé. En su momento me encontré con mi socio, con Damián, para pensar en hacer *ardetroya*, con quién y cómo, y nos entusiasmamos

"*Teikirisi* no se parece ni a *CQC,* ni a *ShowMatch, Aunque usted no lo viera, Nico* o *ardetroya.* Tiene una estética propia y mucha identidad."

tanto que armamos la productora. Nosotros tenemos otra manera de querer hacer las cosas, de relacionarnos con nuestro equipo. Tener una productora hoy es una oportunidad interesante, porque las productoras que rompieron el mercado, que fueron transgresoras, hoy son las dueñas de la industria: 4K es más grande que el 13, Pol-ka mucho más que el 7... Hoy son más importantes las productoras que los canales. Los canales, a veces, son sólo una pantalla. Me parece que ese espacio de productora chica, sin compromiso, que se la juega por lo que tiene ganas de hacer, está medio vacante. Parte más de un interés de hacer cosas que de ganar guita a lo pavote. No me veo haciendo programas como *Call TV*.

–Observando cómo se maneja en la productora, no parecería que Fatto in Casa sea una productora personalista...

–Yo soy más de dejarme llevar que de arrear a todo el mundo. En todos los programas de radio que hice nos juntamos y tiramos ideas, pero más bien somos de ir para donde nos lleven las cosas. En general, nos vamos dejando llevar. Cuando conduzco, yo no estoy evaluando con cabeza de productor todo lo que pasa durante todo el tiempo. Aun cuando propongo cosas, soy de delegar y confiar en el productor, porque ésa es una manera de reconocer su trabajo y de tomar confianza. Aborrezco la conducción vertical: si vos sos el único que decide, el día que te enfermás nadie sabe qué hacer. Cuando era empleado me era más fácil. Ahora tengo una responsabilidad grande, mucha gente depende de Fatto. Pero estoy tan al palo que no estoy pendiente de saber cuántos cheques firmé en el mes.

–¿Se siente un conductor, y ahora productor, "generacional"?

–No sé. Me han ofrecido conducir un programa para chicos, me convocaron para hacer un comercial para una gaseosa "porque recortás muy bien en madres" (como me dijo un productor), he hecho programas populares como *Fugitivos*, *Coincidencias* o *Aunque*... Yo ya no entiendo más nada. Lo que siento es que mis programas generan cierta pertenencia, que hay mucha gente que siente que soy algo más cercano a su onda. Pibes de 30 o veintipico sienten que les hablo directamente a ellos. Y no está mal: yo me identifico más con ellos que con el empresario de saco, corbata y aire de yuppie.


ARNALDO PAMPILLON

Para Bianchi, "un títere es un instrumento de expresión".

TEATRO LOS TITERES DE SARAH BIANCHI EN EL BAC

Una muestra de antología con criaturas de corazón de trapo

***Mundo títere* incluye piezas históricas y también exóticas, pertenecientes a la colección del Museo Argentino del Títere.**

POR OSCAR RANZANI

A pesar de que durante mucho tiempo los títeres fueron considerados personajes exclusivos del mundo de los niños, en los últimos años comenzaron a habitar el planeta de los adultos también. La legendaria titiritera Sarah Bianchi sufrió en carne propia aquel prejuicio, ya que desde 1944 dedicó su vida a la creación y manipulación de estos pequeños personajes en numerosas obras teatrales. En sus inicios, junto a Mané Bernardo (fallecida en 1991) –con quien compartió sus experiencias profesionales–, sólo interpretaba obras para niños para ganarse el sustento pero su deseo era poder llegar a los mayores de edad también. Actualmente, Bianchi seleccionó de su magnífica colección personal una numerosa cantidad de títeres, fotografías, bocetos y afiches que se están exponiendo en el British Arts Centre (BAC), Suipacha 1333, con entrada libre y gratuita. La exposición *Mundo títere* puede visitarse de lunes a viernes de 14 a 20 y los sábados y domingos de 16 a 19 hasta fin de mes. Estas vacaciones de invierno son una ocasión especial para que tanto los padres como los hijos puedan tender un puente generacional para compartir los secretos de estos habitantes vestidos con trapos que arriba de un escenario desafían la lógica de la naturaleza impregnándose de vida.

Una de las atracciones más antiguas de *Mundo títere* es la pareja de pequeñas marionetas talladas en madera que datan de 1880. Bianchi recuerda que las compraron "a los creadores del Teatro de Títeres de México, los Rosete Aranda". "Si se mira de cerca el títere masculino, uno se da cuenta de que abre y cierra la boca a pesar de que es muy chiquito", explica. Acompañan a estas marionetas unas fotografías de Bianchi y Bernardo en su taller y otra en la que comparten el lugar con Jim Henson, creador de Los Muppets, aquellos inolvidables animalitos que hicieron historia en la televisión mundial.

Otra característica de *Mundo títere* es que sus pobladores provienen de las regiones más desconocidas. Por ejemplo, unos ejemplares orientales tallados en madera y construidos con técnicas de varilla que son tradicionales de Indonesia. "El color de la cara indica el personaje", comenta Bianchi. "El blanco es la princesa, el azul es el príncipe y aunque en esta colección no está, el rojo es el demonio." Junto a los indoneses conviven otros de la India que datan de los inicios de la marioneta. A través del recorrido, el público puede conocer las distintas técnicas que componen el universo titiritero y las diversas variantes de acuerdo con cada región. Por ejemplo, un pupi siciliano dotado de una armadura de metal y unas marionetas griegas de 1930.

En uno de los tantos viajes que realizaron juntas, Bianchi y Bernardo consiguieron en Francia *El deseo atrapado por la cola*, un texto teatral escrito por Picasso. "Cuando trajimos la obra le pedimos a Clorindo Testa que la visualizara, que hiciera lo que le sugerían los personajes." Los bocetos expuestos en el BAC les permitieron a Bianchi y a Bernardo construir los títeres para la representación teatral. También habitan en el BAC los marotes, unos muñecos gigantes llamados así por la técnica empleada: el títere tiene una sola mano y la otra es la del titiritero que la disimula con un guante. Y con eso, se maneja. La muestra se completa con títeres que se emplearon en obras de Chejov, Shakespeare y García Lorca (estos últimos son de cartapesta, realizados con papel y engrudo) y tres muñecos que se utilizaron para la película *Los tres ositos*, en 1948. "Fue lo primero que hicimos en cine", recuerda Bianchi.

Todos los títeres forman parte de la colección del Museo Argentino del Títere –fundado por Bianchi y Bernardo–, que cuenta con más de 600 ejemplares. "Un títere es como la guitarra para un guitarrista, es un instrumento de expresión", confiesa Bianchi. "Como es un personaje teatral, tiene vida. No existe el personaje de teatro si no vive. Lo otro sería un muñeco. Y el títere no es un muñeco. Es un personaje. Representa a algo que tiene vida propia, una expresión y un objetivo de existir", concluye quien pasó 61 años con la vida de tantos pequeños seres que comparten el universo de grandes y chicos. Y sus sueños también.

"No existe el personaje de teatro si no vive, lo otro sería un muñeco; y el títere no es un muñeco, es un personaje con vida propia."

CINE "ILUMINADOS POR EL FUEGO"

A San Sebastián

La película argentina *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer y protagonizada por Gastón Pauls, como un ex combatiente en la guerra de las islas Malvinas, fue seleccionada para la competencia oficial de los festivales de San Sebastián (España), Biarritz (Francia) y La Habana (Cuba). A la 53ª edición del Festival de San Sebastián, que se hará entre el 15 y el 24 de septiembre, viajará una delegación de la película encabezada por Bauer, Pauls, la actriz Virginia Innocenti, el músico León Gieco y Edgardo Esteban, ex combatiente en Malvinas y autor del libro testimonial que inspiró al film. A su vez, el 8 de septiembre, unos días antes de su presentación en España, se producirá el estreno de la película en 50 salas argentinas, un lanzamiento particularmente importante para una realización nacional. *Iluminados por el fuego* es una producción de la Universidad Nacional de General San Martín que fue rodada en las Malvinas y las provincias de Santa Cruz, Buenos Aires y San Luis. El film cuenta con un guión de Bauer, Esteban, Miguel Bonasso y Gustavo Romero Borri y narra las experiencias de Esteban cuando a los 18 años fue llevado a Malvinas para combatir al ejército británico, uno de los más poderosos del mundo. Casi sin municiones, abrigos ni pertrechos, Esteban y sus cientos de compañeros de infortunio sufrieron no sólo la metralla enemiga, sino también la soberbia y la negligencia de la comandancia militar argentina. La película, que llegará al Festival de Biarritz a fines de septiembre y al del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en diciembre, resalta la mirada que Esteban tiene sobre esos acontecimientos, transformándose en un relato en favor de la paz.

Una ciudad de fotos ocultas

POR CRISTIAN VITALE

En la villa del barrio de Lugano funciona una escuela de fotografía. Y uno de sus alumnos ahora expone en Espacio Ecléctico.

En las paredes de Espacio Ecléctico –pub cultural ubicado en San Telmo— cuelgan fotos sorprendentes. Todas ellas, en blanco y negro, parecen denunciar cierto resentimiento, un dolor sufrido y profundo que no tuvo expresión a tiempo, o de otra manera. Se ve un árbol caído que se espeja sobre un charco sucio; una nena que, rodeada de perros, cruza un zanjón por algún pasillo de Ciudad Oculta; escenas de picaditos de potrero; o, las más fuertes, fotos de un desentierro que no parecen estar tomadas por el ojo sagaz del fotógrafo profesional, inquieto y urbano. Nada de luz hay en ese ojo que busca lo misterioso, lo sombrío, y que encuentra huesos resecos mezclados con tierra dentro de una carretilla. El autor se llama Eugenio Alfonso. Tiene 25 años, toda su vida trabajó en labores rudas, está naturalizado con el paisaje de su lugar –Ciudad Oculta– y la que yace en huesos es su madre, que la muerte le arrebató de chico.

“Son fotos desgarradoras”, asiente Martín Rosenthal, el profesor que le dio una cámara por primera vez para que el joven retratara lo que quisiera. Alfonso es uno de los tantos alumnos de PH15, un proyecto fotográfico dirigido por Rosenthal, destinado a formar fotográficamente a chicos de entre 11 y 21 años que viven en uno de los sectores más marginados de la ciudad de Buenos Aires. “Alfonso es un luchador, lo poquito que hicimos fue ponerle una cámara entre manos; sería ideal que consiguiera un buen trabajo”, agrega Moira Rubia, coordinadora de este proyecto independiente, el día que el muchacho de la villa inauguró su propia muestra llamada *Huella del silencio*. “Trabajamos con chicos que están totalmente discriminados por el resto de la ciudad, cuya reacción natural es no salir de la villa. Tienen todo ahí dentro: el colegio, los amigos, los juegos. Al principio, pensamos: si con la palabra la comunicación no funciona, probemos con imágenes. Y nos dimos cuenta que sí, que funciona.”

Como se desprende de las palabras de su creador –Rosenthal–, PH15 nació hace 5 años como un encare autogestionado y militante. Luego de recibirse de fotógrafo, el hacedor del proyecto hizo carrera durante toda la década del 80 en escuelas de la costa este de Estados Unidos y regresó al país convencido de que su norte era formar adolescentes. Sin pasar por oficinas estatales en busca de subsidios, armó un pequeño equipo de trabajo, se instaló cerca del corazón de la Villa 15, en el Centro Comunitario Conviven, y montó su sueño. “Comencé a seleccionar gente entre mis propios alumnos particulares: no me interesaba mucho cuánto sabían o no de técnica o laboratorio fotográfico, porque podés ser la enciclopedia viviente de la fotografía, pero si no tenés corazón para llegar a estos chicos no sirve para nada”, testimonia. Al principio, impartió clases a un grupo pequeño de changarines e hijos de desocupados –no más de 15–, con cámaras baratas, de plástico, y de a poco se fue haciendo de un grupo de filántropos que le fueron facilitando enormemente la tarea. “No tenemos ninguna fuente fija ni institucional ni estatal, a no ser alguna donación puntual –informa–, pero sí tenemos muchos amigos de PH15, gente que compra fotos o dona sus cámaras. La mayoría son particulares, incluso mucha gente de EE.UU. que pide becas para venir a enseñar acá. Ahora viene una chica a aprender lo que hacemos para hacerlo ella en Africa. Aceptamos que venga, pero a cambio le pedimos que traiga una valijita con donaciones: papel, cámaras, lo que sea.”

“Alfonso es un luchador, lo poquito que hicimos fue ponerle una cámara entre manos; sería ideal que consiguiera un buen trabajo.”



La muestra de Eugenio Alfonso trascendió las fronteras del país.



Las clases se dan todos los sábados a las 10 de la mañana en el centro comunitario, que cuenta con tres aulas y un laboratorio de revelado en blanco y negro. Participan de ellas unos 50 chicos divididos en grupos de entre 10 y 12. “Preferimos agruparlos en grupos pequeños para que las clases sean más dinámicas: los chicos sacan fotos todas la semana y el sábado se decide qué fotos revelar. Cada uno defiende su foto si no es copiada y, si logra convencer al profesor con su argumento, se le copia. Las fotos dan vueltas por una mesa redonda y los chicos discuten y defienden sus trabajos”, explica el coordinador. Dados los problemas sociales y familiares que existen en Ciudad Oculta, PH15 también cuenta con una red de amigos y estudiantes universitarios voluntarios, que acuden en caso de que alguno de los alumnos –en especial los que recién ingresan– tenga problemas que superen sus posibilidades.

“Les estamos encima para que vayan al colegio, tratamos de contenerlos en todo lo que podemos, pero a veces nos superan los inconvenientes”, explica Moira.

Contra viento y marea, Eugenio –“alumno estrella” de PH15– se transformó en un fotógrafo excepcional. Con su primera entrada vendiendo fotos se compró una cámara y descartó la que le proveían sus profesores, y ahora aspira a transformarse él mismo en profesor del emprendimiento. “Al segundo año me graduaron –dice– y ahora sigo trabajando en el laboratorio, con ganas de enseñar.” Sus fotos no sólo cuelgan de las paredes de Espacio Ecléctico, sino que forman parte de muestras colectivas en diferentes lugares del mundo, como la del Sorenson Center for the Arts, de Boston versión 2005 y en Argentina.

“Intentamos demostrar que en Ciudad Oculta se produce como en todas partes: su gente no tiene por qué ser marginada, todo lo contrario. Por eso, la idea central es darles una herramienta a los chicos para que se comuniquen con la comunidad”, dice Rubio. Otra de las aplicadas alumnas, Natalia Godoy, de 18 años, toma fotos más despojadas que su compañero Alfonso. Y su testimonio también pinta de qué manera congelar retazos de la realidad a través de un lente puede ayudar a querermás la propia aldea.

“Cuando saco mis fotos, en especial en los pasillos, siempre ando como loca, gritando, divirtiéndome con mis amigos. Generalmente los pasillos están solos. Camino y camino, pero no encuentro lo que quiero encontrar en ellos: gente. A veces pienso que no quieren salir a ver lo que hay a su alrededor o quizá les dé vergüenza darse cuenta de que viven en una villa como yo. Pero a mí me encanta sacar lo que es mío, los pasillos son parte del lugar donde vivo, y me da orgullo mostrarlos a través de mis fotos.”



CONCURSO

El Nuevo Periodismo

La editorial Seix Barral y la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano unieron fuerzas para estimular y promover la escritura de crónicas a través de un concurso que presentaron ayer en Buenos Aires. El premio consistirá en 20.000 dólares para financiar la investigación y la escritura del proyecto que resulte elegido por el jurado, que se publicará en la colección “Crónicas Seix Barral”. La Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), creada en 1994 por iniciativa del escritor colombiano Gabriel García Márquez, proveerá tanto el jurado como el tutor que supervisará la evolución del proyecto ganador. “El objetivo de este concurso se ajusta perfectamente a nuestra visión. Con esta alianza pretendemos estimular a los periodistas y escritores latinoamericanos a encarar proyectos ambiciosos”, aseguró el director de la fundación, el colombiano Jaime Abello Banfi. Paula Pérez Alonso, editora de la filial argentina del Grupo Planeta español y responsable del concurso por Seix Barral, explicó a su vez que la recepción de propuestas comenzará el 1º de agosto próximo y cerrará al 20 de diciembre, mientras que el ganador se dará a conocer en abril de 2006. Este será elegido por un jurado integrado por el periodista estadounidense Jon Lee Anderson, el autor mexicano Juan Villoro y el periodista y escritor argentino Martín Caparrós.

DISCOS / LANZAMIENTO

8 Cuentos de un pueblo escondido
Quique Sinesi. Acqua, 2005



Como parte de Alfombra Mágica y del grupo de Dino Saluzzi, Sinesi emergió en los '70 como una de las figuras más notables de la música argentina de tradición popular. Radicado en Europa, donde tocó, entre otros, con Charlie Mariano, grabó el CD en Alemania. Además de guitarra, aquí toca charango, logrando una cualidad de fraseo infrecuente en este instrumento. Evocaciones de elementos del folklore argentino, sumados a desarrollos interesantes y una muy buena técnica, logran una música personal y seductora. **D. F.**

8 Minimum-Maximum
Kraftwerk
EMI, 2005



Los artistas de música electrónica deberían tener un mandamiento: "No usarás el nombre de Kraftwerk en vano". Es que todo el mundo cita al cuarteto alemán como influencia, incluso los que no pueden ni inflarle las gomas de las bicicletas a Ralf Hutter y Florian Schneider. Este disco doble grabado en vivo alcanza para explicar por qué Kraftwerk es a la electrónica lo que Los Beatles al rock. Ahí están *Radioactivity*, *Trans Europe Express*, *Autobahn* y *The Model*: sensibles canciones mecánicas para emocionar hasta a los androides. **R. C.**

9 Que falta você me faz
Maria Bethânia
Random Records, 2005



La música brasileña tiene su podio de próceres en el que Vinicius de Moraes figura entre los padres fundadores. Bethânia, aquella adolescente que en los '60 se acercó a él como padrino, le devuelve ahora un disco homenaje en el que versiona el repertorio sellado junto a Jobim, pero también Baden Powell y Carlos Lyra. Su voz lo vuelve lánguido, crudo o apasionado, según el caso. "Todo en ella es combustión", dijo Vinicius sobre su ahijada. Algo así se escucha cuando hace resonar los versos más famosos de *A felicidade*, síntesis perfecta de la idea de alegría brasilera. **K. M.**

7 Let it die
Feist
Universal, 2005



La presentación es necesaria: Feist es Leslie Feist, una canadiense de 30 años que vive con la diosa electroclash Peaches y alguna vez giró con un grupo llamado Placebo como telonera de Ramones, hasta que perdió la voz. Una terapia especial se la devolvió, y hay que agradecerlo: en este disquito que apareció en Argentina sin mayor ruido hay grandes momentos como *Mushaboom*, la tristísima *Let it die*, *When I was a young girl* y la minimalista *Leisure Suite*. Con poco –guitarrita, un piano, algo de cuerdas y percusión, no mucho más–, Feist consigue bastante. **E. F.**

BATEA

Vuelven los kamikazes



Son ciertamente inclasificables. O más bien inimputables: ocho integrantes de la comunidad nikkei que, desde hace ya algunos años, vienen cruzando al rock con las más diversas influencias, pero sobre todo con la cumbia, dándole pie a aquello que definieron como *kumbia samuray*. Su cruza del hit *Morrisey* y los clichés metálicos contenida en *Megadeth* les hizo ganar espacio radial, pero un conflicto con su sello los llevó a un prolongado silencio. Ahora, de manera independiente y con las caras bien pintadas de blanco, Parraleños vuelve al ataque: *Que no decaiga* profundiza ese amor por lo tropical, con invitados como Riki Maravilla (*El nahuelito*) y Carlos "La Mona" Jiménez (*Que no decaiga*) y temas como *Palmera tropical*, pero también invita a Mariano Martínez (Attaque 77) para el solo de guitarra de *Kotori (pajarito)* –cantada en japonés– y se anima al ska con *El eskí-mal*. Y, por supuesto, hay lugar para un par de esas reversiones que los hicieron célebres, como *Cae la luz (curry)*, una sentida versión cumbiera del *Carrie* de Europe, y el inolvidable cover de *Ya no sos igual*, o 2 Minutos en un viaje de *mezcladito*. Para reventar cualquier fiesta algo pasada de copas.

Canciones mapuches



En su momento, la cantante Beatriz Pichi Malen sorprendió con su disco *Plata*, cuya repercusión en el circuito de la world music la llevó a girar por festivales de Francia, España y Eslovaquia. Ahora acaba de publicar *Añil*, un CD en el que recorre con delicadeza y buen gusto la tradición folklórica de los indios mapuches. Tataranieta del cacique Coliqueo, Beatriz conoce qué es lo que está cantando. Junto a músicos como Néstor Iencenella y Mario Giménez (más el aporte inestimable de otros "instrumentos", como el canto de los pájaros patagónicos y el sonido del viento), propone 18 canciones que animan a repensar la cultura de los pueblos originarios.

Los lunes felices

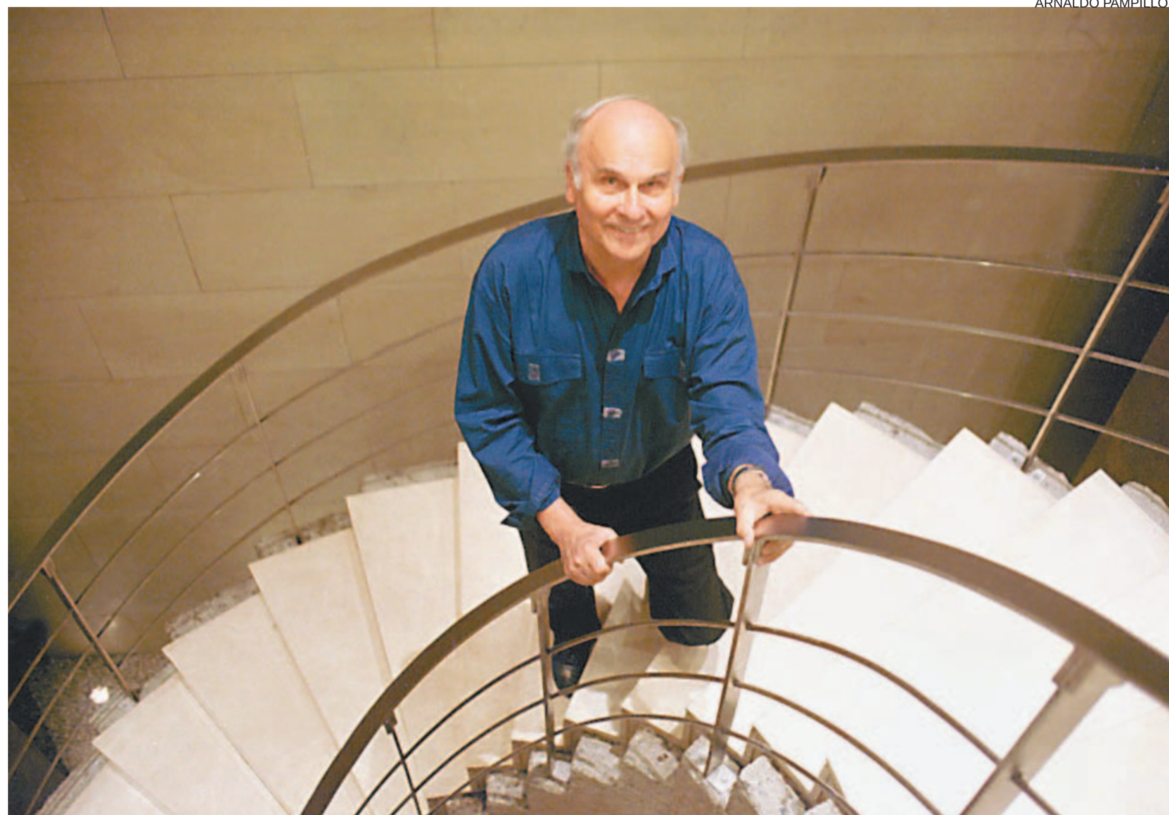
La manera más ajustada de describirlos es *los barrabravas del dance*. Entre 1987 y 1992 (año de su algo decepcionante *Yes, Please*), los Happy Mondays agitaron a lo tonto la escena ácida de Manchester, reventando las pistas con cosas como *24 hour Party People*, *Kinky Afro* o *Step on*. Después de esos años al palo, Shaun Ryder le daría forma a los también demoledores Black Grape, pero los Lunes Felices ya habían hecho lo suficiente para quedar en la historia. Por eso resulta tan atractivo el testimonio del *Greatest Hits* que el sello Warner acaba de poner en las bateas, donde conviven esas canciones y *Mad Cyril*, *Hallelujah*, el oscurito *Loose Fit*, *W. F. L.*, *Stinkin' Thinkin'* (producido por los Talking Heads Chris Frantz y Tina Weymouth), *Judge Fudge* y la potente versión de *Stayin' Alive*, aquel hit compuesto por Bee Gees para *Saturday Night Fever*.

"Nunca escribí sobre Europa"

POR IGNACIO VIDAL-FOLCH
DESDE BARCELONA

El polaco que recorrió con su pluma todos los rincones y las tragedias del Tercer Mundo cuenta detalles de su trabajo y asegura: "Las malas personas no pueden ser buenos reporteros".

ARNALDO PAMPILLON



Ryszard Kapuscinski publicó recientemente el libro *Los cínicos no sirven para este oficio.*

Ryszard Kapuscinski (Pinsk, 1932), uno de los periodistas vivos más apreciados gracias a libros como *Ébano*, *El Sha*, *El emperador* o *La guerra del fútbol*, entre otros (editados por Anagrama), y premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2003, fue a Barcelona para recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Ramon Llull, a propuesta de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna.

"Mi primer contacto con la palabra escrita fue como poeta –cuenta–. El primer libro que publiqué, estando todavía en la escuela secundaria, fue de versos, y, académicamente, soy historiador. Sucedió que, después de la Segunda Guerra Mundial, mi país, Polonia, había sido reducido a cenizas. Entre otras cosas se debía reorganizar la prensa polaca, pero toda la intelligentsia había muerto y se había abierto en las redacciones un hueco enorme. Algunos amigos me convencieron de que ingresase en un periódico como crítico de poesía. Luego me interesó ir a ver de cerca cómo era la vida de provincia. Y desde allí empecé a escribir reportajes, que es el único género que he practicado en la profesión. Yo la veo como una actividad compuesta de tres elementos fundamentales. El primero es el viaje hacia el otro, hablar con él, tratar de comprenderlo. El segundo elemento son las lecturas previas: el viaje ha de estar cuidadosamente preparado y documentado para no ir luego descubriendo a cada paso la sopa de ajo. El tercer elemento básico es la reflexión personal."

–En *Los cínicos no sirven para este oficio*, un libro que reúne algunas de sus reflexiones sobre la profesión, dice usted que para ser buen periodista es conveniente ser buena persona, ser capaz de sentir empatía con el prójimo.

–Quizá no en otros géneros, pero sí por lo menos en el periodismo de reportaje. Ahí dependes mucho de los demás, de lo que te dicen, de cómo te tratan, de adónde te llevan. La dependencia del otro es decisiva. Tal como lo trates, te tratarán. Por eso las malas personas no pueden ser buenos periodistas de reportajes: no pueden comprender a los demás ni ser apreciados por ellos. Ese factor, digamos humanista, es importante, aunque no basta, claro está.

–A partir de 1962, usted fue corresponsal de la agencia oficial de noticias polaca. ¿Cómo sobrellevó la censura?

–A los que salíamos fuera del país no nos censuraban, sino todo lo contrario: se nos estimulaba a que contásemos todo lo que pudiésemos averiguar. Luego, cuando nuestras noticias llegaban a la oficina central, entonces sí, se seleccionaban para dos boletines muy diferentes: uno, público, oficial, del que se había expurgado todo lo que resultase inconveniente que llegase a conocimiento del público; y el otro sólo para los ojos de los gobernantes, de los altos cargos del Partido Comunista, de los jefes de redacción, etcétera. Ellos tenían que saber la verdad. Recuerde la anécdota de Breznev cuando llegó

"Lo que hoy sucede son las consecuencias del nacimiento del Tercer Mundo. Y yo estoy contento de haber asistido a ese acontecimiento."

a Praga después de la invasión de agosto de 1968. Los periodistas le preguntaron, con gran preocupación, para saber a qué atenerse: "Camarada, ¿qué podemos escribir sobre esta situación tan... tensa?". Y él respondió: "Escríbanlo absolutamente todo..., pero sólo en un ejemplar". No era la censura precisamente lo que me dificultaba el trabajo, sino la propia naturaleza de éste. El de la agencia de prensa es el oficio más duro del mundo, una esclavitud. Había que mandar diariamente un montón de noticias, y hacerlo mediante un télex, un aparato que ya no existe. En cuanto desembarcabas en algún lugar, tu primera preocupación era localizar un télex y rezar para que funcionase... Además, la agencia para la que yo trabajaba no nadaba en dinero, y yo viajaba en circunstancias modestas, a veces muy modestas. No podía telefonear así como así, tenía que esperar a que Varsovia me llamase, se pusiese en contacto conmigo... Pero bueno, todas estas restricciones también eran una llave para acceder a realidades que de otro modo no hubiera podido alcanzar.

–¿Qué otros problemas lo entorpecían?

–La autocensura. Por ejemplo, una vez, por una feliz casualidad, conseguí un visado de un mes para entrar en la Uganda de Amín, aquel líder tan sanguinario. Yo era el único periodista que había podido entrar en Kampala, estaba solo, en posesión de grandes exclusivas, y me moría de ganas de escribir, pero si lo hacía me exponía a ser expulsado inmediatamente. Así que estuve todo el mes mudo, mordiéndome los labios, mirándolo todo y apuntándolo mentalmente para escribirlo cuando saliese... Otro problema han sido los idiomas. Piense que en Africa hay dos mil. Yo hablo varios, entre ellos swahili, que es una de las linguas francas de Africa, pero no tengo el talento, el oído, para aprender las lenguas con facilidad. Me cuestan, tengo que estudiar mucho.

–Ha vivido y escrito sobre Africa, Sudamérica, la URSS. ¿No le ha interesado Europa, el mundo occidental?

–No. Nunca escribí sobre Europa. Durante la Guerra Fría la situación estaba fosilizada y además ya había muchos especialistas en Francia, en España... Yo, en cambio, estaba fascinado por el nacimiento del Tercer Mundo y quería ser su cronista. Empezó a surgir Asia, luego Africa, luego el continente americano... Las tres cuartas partes de la humanidad se independizaron. Ese nacimiento político y a la vez nacimiento de la conciencia de su propia cultura y su propio valor era un fenómeno que nunca se había dado, que sólo pasa una vez y que no se repetirá. Lo que hoy sucede en el mundo son las consecuencias de aquel momento. Y yo estoy contento de haber asistido a ese acontecimiento.



ANIBAL TROILO

El día del bandoneón

A 30 años del fallecimiento de Aníbal Troilo, el fueye de Pichuco ya tiene su día por ley. El lunes pasado el Congreso Nacional declaró el 11 de julio como el Día Nacional del Bandoneón, en conmemoración del nacimiento del autor de *Sur*. Los propulsores de esta nueva ley fueron Francisco Torné, nieto de Zita Troilo, y el poeta Horacio Ferrer, amigo del músico y presidente de la Academia Nacional del Tango. En el aniversario de la muerte del compositor y bandoneonista, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Néstor Marconi, interpretará hoy una selección de obras del autor que incluirá, entre otras, *A Homero*, *Garúa*, *Sur* y *Responso*. El homenaje se llevará a cabo en el Teatro Nacional Cervantes (Córdoba 815) a las 19.30 y contará con la participación de Luis Felipelli y Mónica Sacchi como cantantes invitados. El concierto se repetirá el viernes en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación (Rivadavia 1850) en el mismo horario. A esta sucesión de homenajes se suma el largometraje documental realizado por Adrián Lorenzo y Juan Pablo Martínez, *Los guardianes del Angel*, que reconstruye al entrañable Pichuco a partir de los pilares de su vida: el barrio, los comienzos, la amistad, la mujer y, por supuesto, el tango. La producción audiovisual, declarada de Interés Cultural por la Legislatura porteña, recoge la palabra de amigos y allegados de Troilo, combinando anécdotas, dramatizaciones y recitados poéticos con escenas musicales interpretadas por Julio Bocca y Juan Carlos Copes; y, como no podía ser de otra manera, fue la proyección elegida para celebrar el primer Día Nacional del Bandoneón.

CINE

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.20, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.05 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 19.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
con Nicolas Cage. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.10, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.45, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 17, 21.10 y 23 hs. (En castellano)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.50, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.35, 14.10, 15.45 y 16.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 17.50 y 19.20 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER INFIEL: 13, 16.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15.10, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 11.20, 13, 13.50, 15.30, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 12.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 10.20, 16 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 10.40, 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.05 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.45, 14.15 y 16.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.15, 12.55, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En Castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 11, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.20, 13.35, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.25, 14, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
BATMAN (Inicia): Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.50, 17.25, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.30, 12.30, 13.15, 15.20, 17.15, 18.15, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.50, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 11.25, 12.55, 13.20, 14.55, 15.15, 17 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA: 19.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 11.35, 13.50, 16.40, 17.10, 19.30, 20, 20.40, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 11.20, 14.10, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.45, 13.25, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 10.20, 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.20, 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Luis Buñuel")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 17.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13, 14. 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.50, 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. . S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MADAGASCAR: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MADAGASCAR: 11.30, 12, 13.25, 13.55, 15.25, 15.55, 17.25, 17.55, 20.25, 20.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 12.10, 14.35, 17, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.05, 12.35, 14.30, 15, 17.05, 17.35, 19.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 13.40, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 15.20 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 14.50, 16.50, 18.55 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.45 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 10.25, 10.30, 12.20, 12.55, 14.20, 16.10, 16.20, 18.10, 18.20, 20.20, 22.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.25 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.15, 13.45, 15.15, 16.45 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.45 y 22.25 hs. P/13.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 13, 15, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.30, 12.10, 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MADAGASCAR: 10.50, 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TREN BLANCO (Documental-2003) Dir.: Nahuel García-Sheila Pérez Jiménez-Ramiro García. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
(James and the Giant Peach-1996) S/R. "Roald Dahl para niños". (En castellano). Hoy: 14.30 hs.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 6. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Mié. a vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
WOMEN IN REVOLT (1971) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.
ATAME! (España-1989), con Antonio Banderas y Victoria Abril. Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA WALKIRIA. Opera de Richard Wagner. Con Gary Lakes, Jessye Norman, Kurt Moll, James Morris, Hildegard Behrens, Christa Ludwig y elenco. Solistas y Orquesta de la "Metropolitan Opera House". Dir.: James Levine. Subtítulos en castellano (DVD) Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Hoy: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog. **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS** (1972) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Michel Corboz. Solistas: Mónica Capra (soprano), Víctor Torres (barítono). Orfeón de Buenos Aires, dir.: Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Prog. Brahms: "Un réquiem alemán" Op.45 para solistas, coro y orquesta. Loc. sob. de ab.
Hoy: 20.30 hs. Abono Festivales Musicales. Pl.: $ 150.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº8 del Abono.
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Vie.: 20 hs. (Gran Abono). Pl.: $ 265.
Dom.: 17 hs. (Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del dom. 10)
Mié. 20: 20 hs. (Abono Nocturno Nuevo). Pl.: $ 144.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)** "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia. Dom. despedida.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. "Homenaje a Anibal Troilo". Cantantes invitados: Luis Filipelli y Mónica Sacchi. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. **TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
UN BALLO IN MASCHERA (Un baile de mascaras-1859), de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dom. 31 de julio: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **SOLO ACTO SIN PALABRAS,** de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MARIAPOSA** Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **LOS AMADOS** ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ALONDRA** "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO.
Baile, música y canto. Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
SONIA URSINI "Noche de musas". Con Elena Fassio, Bernabela Mujica Laines. Coro: Vanesa Quintena y Alicia Lubary. Vie.: 21.15 hs.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra), Carina Schmidt (teclado), Hernán Islas (percusión), Diego Patles (bajo). Artistas invitados. Dom.: 20.45hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889. **DESDE EL JARDIN,**
de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LUMINILE,**
de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353. **CRIMINAL,** de Javier Daulte. Con Anahí Ribeiro, Luis Mancini, Daniel Compomenosi y Federico Paz. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SOLOS. Teatro de operaciones. Coord.: Alejandro Catalán. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GREEN TELECHANSKY FINGHER.
Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTOS PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
VIVET TIENE VISITAS. Texto y dir.: Yamila Grandi. Grupo "Labdácidas" (Chubut). Dom.: 22 hs. Unica función. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **A LOS JOVENES DE AYER.** Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **ORFEO Y EURIDICE,** de Gluck. Dir.: Alejandro Atia. Jue.: 20 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu

límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,**
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES,
de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) "Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres". Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dom. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dom. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dom. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
SER DESDE CUATRO PATAS.
Cía. "Aless". Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 18 y 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIEGO ZALDIVAR & "Clasico Carmesí". Espacio Virginia In_Fusión. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 20 hs., lu.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lu.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK.
Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DOÑA JOVITA** "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. **EL SHOW DE EL ANGEL.**
El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Mié.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. **YO SOY PANAM** Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Mar. a dom.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Mar. a dom.: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888. **EL MURGON DE LA ESQUINA.**
Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi Grupo de Teatro "Buenos Aires". Con Mercedes Ferrería, Gonzalo Ruíz y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parilla")
CHICHES, "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Con Andrea Lovera, Mercedes Ferrería y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala "Carlos Parilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **TIRON DE OREJA** "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Lu. a vie.: 15 a 21 hs., sáb. y dom.: 16 a 19 hs. Ent. libre.
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de A. Borgatello. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO.
Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO
El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Mar. a dom.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **MI AMIGO MAGICO,** de H. Cesana y J. Lo Stímolo. Comedia musical infantil de Martín Vives. Mié. y jue.: 16 hs.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VENI A SOÑAR. Musical. Con Victoria Carreras, Marina Vollmann y Carlos Nieto. Dir.: Marisa Carreras. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 10.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Mar., mié., sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CHICHARRA. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B") Recomendado para niños a partir de 5 años.
LOS CAZURROS en: "Juego divino Remixado". Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño") Para niños de 6 a 12 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Jue. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Mié. a vie.: 16 hs. (A partir de 5 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Mar. a vie.: 18 hs. (A partir de 5 años)

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **DisFruTarte.** Talleres para niños. Lu. a vienes: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Lu. a vie.: 14 y 16.15 hs., sáb. y dom.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 20 hs., dom.: 18 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **RING EN LLAMAS.** Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lu. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Lu. a vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Mar. a vie.: 14.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Mar. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Mié., vie. y dom. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.
Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Jue. y sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres" **UN CUENTO MAS.** Narración de cuentos con títeres. Grupo "Sembrando títeres": Susana Colautti y Esteban Pereyra. Mié. y jue.: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España... **LOS GABYTOS**
ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Diariamente: 15 y 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Diariamente: 18 hs. (Sala II)

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141. **LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI.**
"Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN,
de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
SANDOKAN 4 X 4. Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") (No incluye estacionamiento)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Mié. 13, vie. 15 y 22, sáb. 16 y 23, dom. 17, mar. 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005** "La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Diariamente: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lu., mié., vie. y dom.: 16.30 y 18.30 hs., mar., jue. y sáb.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,
de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Diariamente: 16.30 hs.
BOB ESPONJA EN EL CONCURSO MOJARRITA.
Comedia musical. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **CARAMBOLA.**
Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA BELLA Y LA BESTIA, Cde Walt Disney. Ciclo "Cine infantil". Hoy: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 1.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?,
de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5) Sala "de la Ranchería".
TUNELES Y CUENTOS. Después de vistar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Lu. a vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO,** comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Mié. a dom.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala.**
Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy:14.30 hs. **AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS.** Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS.
Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci, Ernesto Dufour y Hugo Grosso. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Diariamente: 13, 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN** Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Diariamente: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS,
de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Diariamente: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **DAVID SINATRA**
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café. **CREOLE JAZZ BAND.**
Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CANTOR DE TANGO. Javier "Cardenal" Domínguez-Walter "Chino" Laborde-Alfredo Piro. Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitko-Hernán Reinado (guitarras). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALBERTO PODESTA -HUGO RIVAS (voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CUARTO ESPACIO: Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: "Ventanas". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18. **ANTONIO BIRABENT**
pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Banda: Pablo Silva, "Topo" Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta.: "Tengo un plan". Temas propios y algunos clásicos del pop. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF. (Juan Antonio Ferreira) "Intimo". Con su Power Trío. Sáb.: 22 hs.
LOS DIABLOS VERDES (Uruguay). Dom.: 21 hs.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141. **BETO CALETTI**
(guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.**
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **AXEL MILANES.**
Cantautor cubano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JUAN PABLO GRECO** (guitarra). Trío: Marcelo Geremías (flauta-clarinete) y Diego Cueto (percusión). Artistas invitados. Tangos, milongas, candombes... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN. Música, canto, coplas y un poco de danza de la Quebrada; "Rubén Patagonia". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE SALTA-LOS ALTAMIRANO.
Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Chill Out. Club Mínimo: Leandro Fresco, Violett & friends. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS.
Sáb. trasn.: 0.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **MONOTEMATICO:**
Carassai-Palau-Abadie, ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **NESTOR TOMASSINI**
(clarinete-saxo-Bahía Blanca)-LEONARDO SILVA" (guitarra-voz-Uruguay). Jazz rioplantense. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Mar. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dom.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA. Rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ROLANDO DE MARCO-EMILIANO CERMAN.
Música popular instrumental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **DANZAS CONTEMPORANEA** (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

LEGISLATURA PORTEÑA
(Salón Dorado). Perú 160. **BANDA SINFONICA DE CIEGOS.** Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Invitada: "Celia Saia". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 MI QUERIDO FRANKIE. P/13 Sec: 18.00, 22.00 LA MARCA DE LA BESTIA. P/13. $8. Mie $6. Jue cerrado

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00, 20.00 SAHARA. Tp. Sec: 18.00, 22.20 WHISKY ROMEO ZULU. Dir Enrique Piñeyro. Mercedes Morán y Alejandro Awada. Tp. $8. Mie $6.Jue cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Jue 14, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5. Sala Payró. Vie 15, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical. Dir. Rubén Elena. $10 Jub$8. Sáb 16, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Org Casa Balear. 6to Aniversario. $8 Jub$5. Dom 17, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Música, poesía y danza española. $6 Jub$5 Sala Nachman. Vie 15/Sáb 16, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir Jorge Paccini. $8 Jub$6. Sáb 16, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Dom 17, 21.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli, Sergio Lanchas. $6 Jub$4.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY y Jue 14, 18.00 EL LOCO DE ASIS de Manuel González Gil. $12 Jub $10. Vie 15, 20.30 IRIS LAINES en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. Dir. J. Taglioni. $12 Jub$9

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir. Francisco Rinaldi. $6. Jue 14, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. P. Gadea y P. Vigliancino. $4. Sáb 16, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. 49 años en Londres, 23 años en Mar del Plata. $6

ASOC BANCARIA.
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 21.00 DESCONSIERTO PARA TITERES Y MARINONETAS. Para Adultos. Payasiteres (Santiago de Chile) Calefacción. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15, 21.00 MARIANO MORES y su orquesta. Loc desde $20. Sáb 16, 21.30 ONE en Tributo a Queen. Loc desde $15. Jue 21, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS "Tributo A Lorena Mac Kennitt" y la O'CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore y música popular. $8 jub$6. Jue 14, 21.30 PATRICIA RUIZ en Ahora es otro cantar. $8 Jub$6. Vie 16, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6 Sede Puerto. Dom 17, 18.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto, música y danza. $2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El tango de ayer de hoy y mañana. $12 Jub$9. Jue 14, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. Lo mejor de nuestro Jazz. $8 Jub$6

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTERO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Las Aventuras del Sastrecillo Valiente". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 14.15 LOS Cuentamitos. Mitos teatralizados. 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres gpo De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 15.45 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 15/Sáb 16, 17.30 Cultura en Zapatillas presenta YO, EL HIJO CONSENTIDO DEL HUMOR Y LA BELLEZA... (¿Elijo con sentido del humor?... ¿ y la belleza?). Música y humor con la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro José M. Ulla y la SOCIEDAD FILARMONICA COMPAÑIA DE PAYASOS. Julieta Zarza, Guillermo Yanícola, Andrea Porcel, Mariano Salinas, Alejandro Frenkel. Ar Music. Juan Sardi. Idea: A. Porcel. $1
CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 16.00 VOS Y YO con EDUARDO ALBORNOZ y sus canciones.17.00 HANSEL Y GRETEL teatro para chicos. $2

ASOC BANCARIA.
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis (Mar del Plata) Calefacción. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 y 17.30 EL JOVEN TIGRE Y EL HOMBRE VIEJO. La Faranda (Salta) Calefacción. $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

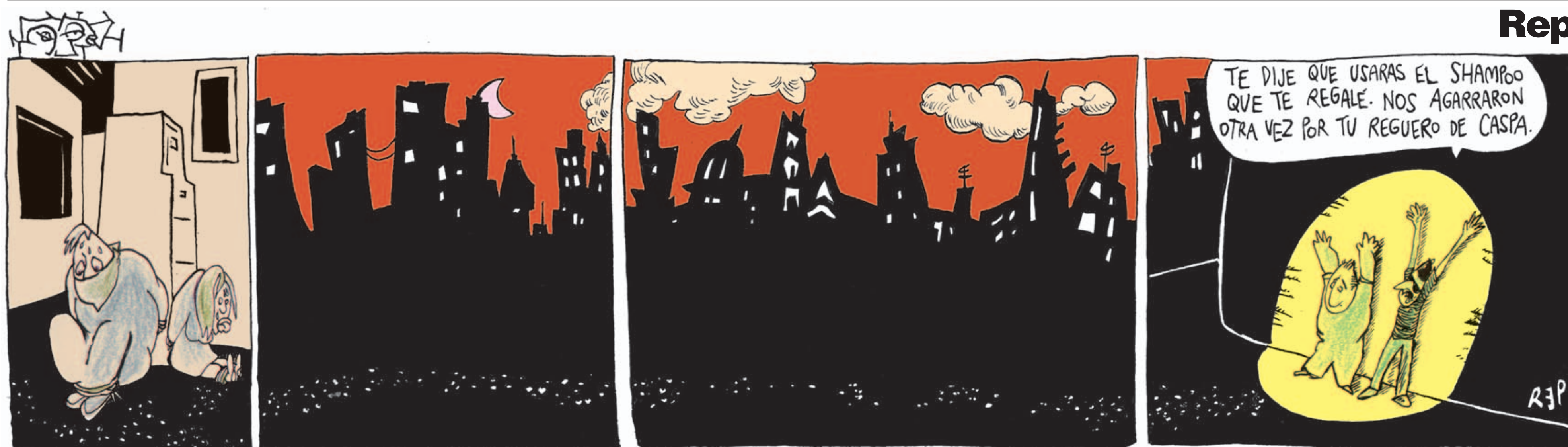
PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 LOS INCREIBLES MUSICOS AMBULANTES y JUGUEMOS CON DIEGO RIVERA Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO.
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

SANTA FE.
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Exposición *La imposibilidad de diseñar juguetes*, selección de Pablo Bianchi y Hernán Stehle. TiendaMalba, Figueroa Alcorta 3415.

15.00

◆ Cine para chicos: *Garfield* y *El expreso polar*. Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis.**

15.30

◆ Festival La Calle de los Títeres: *Rutilia y Magnolia plateadas por la luna*, por el grupo Las Cotorras. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.
Gratis.

16.00

◆ Curso *Matrimonios actuales y la transmisión de identidad*, a cargo de Daniel Bargman. AMIA, Pasteur 633 4º piso. **Gratis.**

17.00

◆ *Cantando con Adriana*, espectáculo infantil hasta 6 años. Auditorio de Belgrano, V. Loreto y Cabildo.

19.00

◆ Ciclo "La conferencia del tango", a cargo de Eugenio Rataplán. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**

19.30

◆ Jornadas sobre traducción literaria y filosófica: *Escritores que traducen*. Sala Sosa Pujato del C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00

◆ Orquesta Sinfónica Nacional en La Matanza. Cooperativa FTV, Bach y Pedro Obligado, Barrio El Tambo. **Gratis**.

21.00

◆ Estrena *Super Crisol (Open 24 hs). Un policial musical macocal*, por el grupo Los Macocos. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

22.00

◆ Axel Milanés. La peña del Colorado, Güemes 3657.
◆ Abisal presenta *Take a Trip*. Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. **Gratis.**

23.00

◆ Jazz Sinserlo electroacústico. Belgrano 555, Morón.

Estaciones noruegas

Por Leonardo Moledo

Medrano. Raras veces se ve a alguien leyendo en el subte de la línea B, y sin embargo me pareció natural, excesivamente natural, ver a una chica desafiar las inclemencias y horrendos apretujones de la hora pico, sumida, casi hipnotizada en las sagas escandinavas del gran cronista islandés Snorri Sturluson (siglo XII), y en particular, en una de las más bellas historias de Noruega, el relato casi legendario del rey Olaf Triggveson, que en el año 1000, cerca de la isla de Svold, se enfrentó en una batalla naval con el *jarl* Eric, que sería conocido más tarde como Eric el Rojo, y que comandaba las flotas coaligadas de Suecia y Dinamarca. La historia fue recogida por Carlyle y llevada al poema heroico por Browning, y también por el menos conocido, aunque también grande Drag Armtessen.

Carlos Gardel. Lo cierto es que los reyes de Suecia y Dinamarca atrajeron al rey Olaf a la batalla valiéndose del traidor Sigwald, que habían logrado infiltrar entre los grandes de Noruega. Olaf, previendo el enfrentamiento, había mandado construir el navío más grande que se hubiera visto jamás en Escandinavia, el "Serpiente Larga". Los reyes coaligados contemplaban desde un peñasco el desfile de la flota de Olaf, que tardó más de una hora y media en pasar, y tanto el jarl Eric como Svein, de Dinamarca, comentaban el largo y el esplendor de los navíos: cada uno que pasaba parecía ser el más grande y poderoso que jamás hubieran visto.

Pueyrredón. Por tres veces Svein de Dinamarca supuso que la inmensa nave que aparecía sería el "Serpiente Larga" pero Eric siempre lo sacaba del error:

–No, éste no es aún el "Serpiente Larga", ni tú serás su dueño cuando aparezca.

Y luego aparecía un navío aún más portentoso, y cuando Svein, admirado, comentaba:

–Ahora sí, he ahí por fin el "Serpiente Larga".

Eric volvía a sacarlo de su error.

–No, éste no es aún el "Serpiente Larga", ni tú serás su dueño cuando aparezca.

En eso apareció el "Serpiente Larga" y un grito de admiración partió tanto de Eric como de Svein, aunque Eric, Svein y el rey de Suecia se precipitaron a bordo y salieron de su escondite a mar abierto con su enorme flota.

Pasteur. El traidor Sigwald había rodeado de pronto el cabo tras del cual sus amigos se hallaban ocultos y penetrado en la bahía hasta perderse de vista, dejando a las naves delanteras de Triggveson atónitas y sin saber qué hacer, hasta que arriaron las velas y esperaron que llegara Olaf con el "Serpiente Larga".

Al ver salir aquella enorme flota enemiga y advertir lo que estaba ocurriendo, aconsejaron enérgicamente al rey Olaf que rehuyera aquel ataque y que se mantuviera en su rumbo a toda vela, pues el combate se presentaba en condiciones muy desiguales. Pero el rey, de pie en el alcázar, se negó:

–Mi gente nunca piensa en la fuga. Jamás he huido del combate. Que Dios disponga de mi vida, pero nunca he de huir.

Callao. La batalla comenzó con toda furia; duró, horas tras hora, casi hasta la puesta del sol.

"Olaf estaba en pie en el alcázar del 'Serpiente Larga' –cuenta Snorri– y dominaba en estatura a todos los demás. Llevaba un escudo dorado y un yelmo incrustado de oro; vestía, sobre su armadura, una corta cota roja y se le distinguía fácilmente de los demás." La batalla arreciaba y los contendientes arrojaban flechas, jabalinas y grandes piedras, luego abordaban y era el choque final. Olaf se mantuvo todo el día en pie, destacándose en el lanzamiento de las jabalinas con mortífero acierto con ambas manos a la vez, alentando, luchando y mandando como un gran rey del mar.



Las flotas danesa y sueca se retiraron fuera del alcance de los proyectiles. Pero entonces llegó el *jarl* Eric y abordó con furia al "Serpiente Larga" o, mejor dicho, a los buques que lo rodeaban, y poco a poco, a medida que aniquilaba a sus tripulantes, se enfrentó con el mismísimo "Serpiente Larga". La lucha se hizo cada vez más encarnizada y furiosa. Eric recibía refuerzos en hombres de los suecos y los daneses, mientras que Olaf no tenía ese recurso, y pronto todas sus naves, con excepción del "Serpiente Larga", habían sido vencidas y despojadas de sus tripulantes. Olaf siguió luchando sin ceder.

Uruguay. Eric abordó dos veces y dos veces fue rechazado. Olaf se mantenía en su alcázar, invencible, aunque cada vez más desesperado y fatalmente falto de ayuda.

Un joven alto, llamado Einar Tamberskelver, que luego fue muy famoso e importante en Noruega y era ya el mejor arquero que se conocía, estaba manejando su arma. Por dos veces alcanzó casi al *jarl* Eric, que se hallaba en su buque.

–Hiéreme a ese hombre –dijo el *jarl* Eric a un arquero que tenía a su lado.

Y en el preciso momento en que Tamberskelver estaba por lanzar su flecha por tercera vez, una flecha le dio en medio del arco, rompiéndolo en dos pedazos.

–¿Qué se ha roto? –preguntó el rey Olaf.

–Noruega, rey, entre mis manos –contestó Tamberskelver.

Carlos Pellegrini. El rey Olaf no sobrevivió a la batalla de Svold; cuando Eric abordó el "Serpiente Larga" por tercera vez, Olaf Triggveson, a quien apenas le quedaba un solo tripulante, saltó por la borda (su cota roja aún brilló al sol del atardecer), se hundió en las aguas y nunca más fue visto. En el fondo de los fiordos, los pocos bardos que aún subsisten, lloran su ausencia.

Florida. El subte llegó a la estación Florida y la chica que leía a Snorri Sturluson, como el rey Olaf, se perdió en la marea de gente, en la espuma humana de la que nunca se vuelve.